



مركز الأصل

מעריב

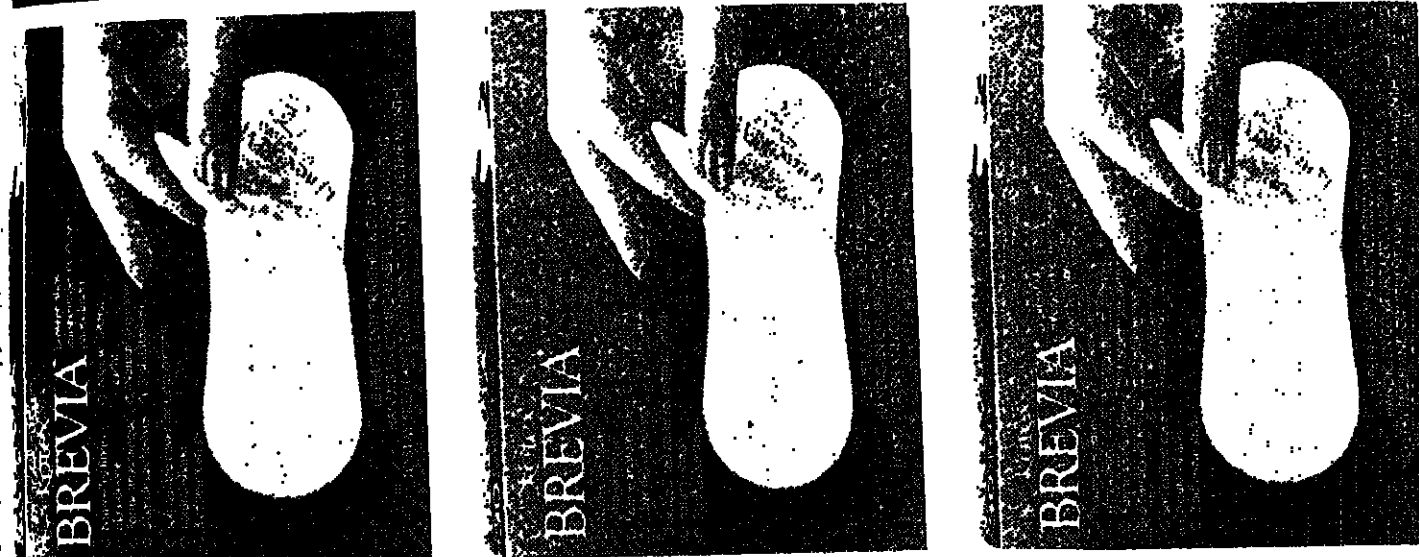
חדש!
קולגייט
נלחם
בטרטר
(אבן השן)



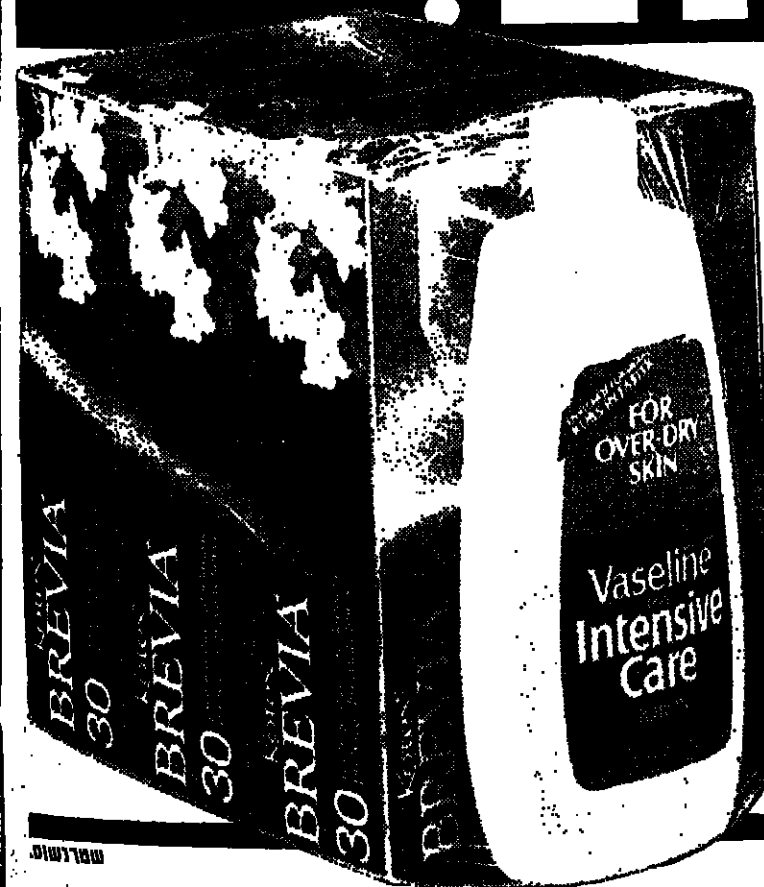
ממש ברגע זה, קיר קשוח ומכוער של סרטר (אבן השן),
הולך ובכנה, על פני משטח שיניך.
אבן השן, גורמת לגסיגת החניכיים ויוצרת חממה בה
מחריבים הוויידקים, הפוגעים בציפור השן וגורמים לחוררים
מכאיבים.
עכשיו, קולגייט נלחם ב"סרטר"!
במעבדות קולגייט פותחה נוסחא חדשה אנטי-סרטר,
המקטינה משמעותית את התפתחות והוצרות אבן השן
בין סיפול לסיפול מקצועי ונותנת הגנת פלואאיד
מושלמת כנגד הוצרות חוררים מכאיבים.
מחקרים הוכיחו כי אלה אשר השתמשו בנוסחא
אנטי-סרטר של קולגייט נהנו מירידה של עד 44%
בהתפתחות הסרטר עד לסיפול הבא.
הנוסחא אנטי-סרטר החדשה של קולגייט אינה רק משחת
שיניים בשעם נפלא, אלא גם מופחית את התפתחות
הסרטר אצל מבוגרים, ותעניקה לזרם שיניים נקיות וחלקות
יותר.
קולגייט - מס. 1 בעולם.

קולגייט - נוסחא חדשה אנטי-סרטר
קולגייט - עם טעם נפלא
קולגייט - מופחית את התפתחות הסרטר

קחי 3 אריזות מגן תחתון ברוויה



קבלי ואזליין אינטנסיב קר חינם!



BREVIA המגן התחתון הנמכר ביותר באירופה

זוכרת מדוע ברוויה הוא המגן התחתון הנמכר ביותר באירופה?
ברוויה המגן התחתון הבטוח ביותר -
מעל 3 פסי הצמדה לתחתונים.
ברוויה המגן התחתון הנוח ביותר -
כושר הספיגה יוצא דופן ומבנה אנטומי מושלם.
ברוויה המגן התחתון העמיד ביותר -
כבר ניסית אחריה, ברוויה לא מתפרק ואינו מאבד את צורתו.
ברוויה המגן התחתון שנותן לך את המתנה היפה ביותר.
קני 3 חפיסות של 30 מגיני תחתון וקבלי
חינם תחליב גוף ואזליין אינטנסיב קר.
פעיל במיוחד כנגד יובש ונזקי עור.

Vaseline Intensive Care
כל השאר זה רק קוסמטיקה

יבוא: רזונדוויז בע"מ, שיווק: ברק אבנר מפיצים בע"מ

גם אתה לא יכול להבחין...



כשאת רואים את
הבקבוק, התווית
והשם,
אפשר רק מדבר אחד
להתרשם - הטעם.
מזוג קוקה קולה וכוס
טמפו קולה
והראיה שגם אתה
אינך יכול להבחין*



טעם ותאמין. טמפו.

סודה מלאה

סמינר

13,10,9
קורסים דבורים

17
יוסף לפיד:
העור של טומי

19-18
מנחם תלמי:
המונח העולמי

25-23
רוחי קינן:
מטעמים בסגנון עולמי

30
מילכה למדן:
חבר מאוחר כוכב

31
יוכבד בוקסר:
הסתובבים באור חדש

39-38
אריה יאסן:
יורדים - וחוזרים

41-40
משה לרר:
ניח

שדרות:
חבר אבידן וליאורה נוי
ניצוב ונשיה רופית:
ברית ארז, רוחי בואי
מורעות וילה שוידר, משה ברני
מלפון 439474 (03)
מוכרת הפקד: בניה אבישי
מלפון 439276 (03)
כל הכרזות שמורות למעריב ©

סיפור השער:

האיטלקים יודעים לקחת את הדברים הכי פשוטים ולעשות מהם חגיגה לעיניים. על אופנת מילאנו - בשימונה של יחידות חנוך, עמ' 14-16. צילום: נח שחר.



ביאור:
נאות הכפר

אנציקלופריות - ברצוני להתלונן במעקה הנכבד בריה: כבר סנה שלמה שמפרסמים באנציקלופריות רבה את "האנציקלופריות של גוף האדם". בפרסומת ברדיו נאמר ש"האנציקלופריות רבה", עשרה כרכים נודשים מידע ידוע ועוד כמה וכמה. אני בין אלה שהתפתח, שלחו כסף וקיבלו הכיתה עשרה ספרונים. בכל "כרך" 24 ו 24 דפים, 120x130 מלה בכל עמוד. כל עמוד שני מצויר כולה. יש כאן שימוש בטענה כפולה. "אנציקלופריות". העיקר למכור. (השם והכותרת שמונים במערכת).

לא עוד ספר בישול

חפצתי לעורר את תשומת לב הקוראות לספר בישול מצויין ולמרות שהוא זול במחיר, ולכן אולי מוללים בו של אביבה גורלמן, "על קצה המזלג" אותו רכשתי לאחרונה. אף כי יש לי ספרי בישול רבים אני משתמשת בספר זה לעתים קרובות. מומלץ לעקרות בית צעירות ואף לוחצות נכמני.

הנה סוף

משלוח יד

לעומת האנשים אותם גברים המתרגמים את מיניותם לאלמנטים או בדרך של סטירה, הנה הגברים המלמדים בגניבה אשה במקום המה אדם ומכתב "לסגנון" (2.6) לרוב אינם פושעים, סוטים או אלימים. הם אבדו את עשתנותיהם למראה אשה יפה בקהל וסבורים כנראה שליטון לא פריץ להם ואולי אף גרם לה עונג. התגובה צריכה להיות בהחלט לאישיות ומניעיהם. החלטת מקום בקהל הדומה לא תמיד אפשרית ונראית כנויתר לא מכובד. הדרך הנכונה הוא לומר לאיש להפסיק בשלוחה תקיפה, כשהעניינים משרדות אליז החלטיות. מי שבכל זאת ימשיך, יש לנהוג בו בהתאם.

אריה בר

נימנעה אינו פוליטי

כתבה של נטע שרמי "כדורי בלב העיר" (סגנון 115) מצוטט גזמעה, כן המרכז, כיום מנהל בית הספר כלור כדי "אני זמזמתי מן ה'". הרברים נאמרו על ידי אן דוק בביריות הרעה, ואינם באים לבטא קו פוליטי שלו. אם הירטים הנ"ל גרם לו צער - מערכת "סגנון" מצטערת על כך.

תועלת מרובה לעתידנו באזור, מעבר לסיפוק האישי שבמשפחה גדולה. לצורך כך חייבת המדינה לעודד את הילודה, להעניק הקלות משמעותיות למשפחות בעלות למעלה מ-3 ילדים ובכך לתת את הרוחפה לכל אותם שמתלבטים באשר להבאת ילד נוסף לעולם מסיבות של עול כלכלי. ירושלים

נעה רוגל

נס וז אנציקלופריות

עקבות מאמרו של אבי דר "חצי מסר ספרים" (סגנון 154) אודות

דעה אחרת

עם הציציים לפרלמנט

7 עובדה שמלכת המדען האיטלקיה, גברת אילונה סטאלי המתקדמת ציציילונה, הצליחה להכנס לפרלמנט האיטלקי כשהיא מנהלת מסע בחירות עם שחקן, יכולה לשמש ברומטר לקביעת סף ידעניות שלנו כלפי טוהר הנשק בקידום מפלגות, ובקידום נשים. אפשר כמובן לצחוק על כל העניין, שהרי לא לנו הוא נוגע, ולהסתפק בפירוט תמונת הניצחון של הגברת עם השד החלוצי, ולהיות שיש לה מה לתרום לפרלמנט בשטח "השיחור-מיני" ואקולוגיה" שבהם תפעל בפירמנט, כפי שהצדירה בהופעותיה. ואפשר להתייחס ברצינות רבה לפיחות הכללי שנועשה במעמד בתי-המוקדים, ולהזהיר את עצמנו מפני שימוש במונחים מסורסמים, שנבחרים כמו ציציילונה עלולים להביא ל"קידום" מתוך שהיא עצמה מייצגת אישית את עיוותם. אומר כאן חד וחלק: "שיחור מיני" אינו חופשי-מיני שאליו וודאי מחבקות מלכת הפרנו. החופש שלה הוא בפשטות הפקרות; והוא מופגז היטב על ידה. ואילו "שיחור מיני" הוא החופש הגמור. פירוש האמיתי הוא שניים תשחחרנה מלשמש אובייקט אסטיביטי כדי להילחם על כבודן וגופן, שתדענה להיות ובראשונה בכל מה שפוגע בזכותן להתפתח כעצמאיות, ולהתקדם בקריירה מבלי לחלוץ שדיים, ומבלי להיזדקק לביצועים פרוגרסיבים.

כדי לנהל מאבק עם כל הסביבה שמפעילה על העדוה, היום יותר מתמיד, אילוצים ופיתויים כדי שתתכונה ביופיין ובגיונות במקום שיש בו ובחשיבותו, אפשר לומר שמאבק לנו עם אקולוגיה סביבתית מזהמת, אבל יש להניח שלא לטיהור סביבתי זה מכונת הציציילונה את ייעודה.

בישראל חודר המרוץ אחרי הגלימה (של מלכות הוויי) גם לשדרות חדשים. הנה הולכת ומתארגנת תחרות הפקידה היפה וכמעט תוחלט אצלו על פתיחת הניגוח ה-40 לעצמאות המדינה בטכס בחירת מיס תבל, אלא שהדבר נדחה לפי שעה.

או מה עוד צריך לקרות כדי שמישהו יקום ויאמר "הרף" למשיחת השקד?

גברת הפרלמנט האיטלקיה אינה אלא תוצר מוגמר, קיצוני בצפוי, של החינוך לפיתוח מלכות יופי כשהדבר מלווה בחשיפת עירוסניש בכל מקום אפשרי. היום, אם את עדיין אמה שפיה שרועה לקנה בגד ים לילדתך בת ה-12, שלא יחשוף לה את החלקים האינטימיים שהיא עדיין גבוהה לגביהם (ומבקשת לשמור על פרטיותם) - כמעט ואינך יכולה למצא בגד ים כזה. היום וכן, מה יותר מחבל בהשכלתנו כנשים, מאשר "קידום" אשה לפרלמנט תוך כיוון דמותה לעניינות תליאבי

יד נוסף

תקופה זו, כשהתחורות הדטוראפיות מאור מראינות, רבים סאלים את עצמם מההתרחקות. את מונח עתיד השטחים היה עלינו לפתור בשלב כלשהו ונכחל שנקדים - כל ייסב, אך עד אז יש מה שרובנו יכולים לעשות ועשוי לתרום לשיפור המצב יותר מכל שיחות הסלון שאינן מובילות לשום פתרון קונסטרוקטיבי.

אם כל משפחה בישראל תעשה מאמץ לגדול ולהתרחב - יכולה להיות בכך



רוח טרופית יפה

PASSAT, פקסט, כך יספר לך כל מילון, היא רוח טרופית הנושבת בקביעות שאפשר לכוון לפיה ששון. איירה כזו מתאימה למולקסונון ולכן הוא קרא לגדולת שלו פאסטא הרוח הזו יכולה להיות מהירה מאד - עד 188 קמ"ש בדגמים אחדים, או שקטה מאד - כאשר אתה מאזין למנוע. זוהי רוח אמינה, ברוח הטכנולוגיה המודרנית ביותר ולכן היא נוסעת ונוסעת כמו שהפאסטא נוסעת ונושבת. אף רוח לא יכולה לנשוב 30,000 ק"מ בלי להיכנס למוסך. הפאסטא יכולה. והיכן אפשר להתרענן ברוח כאשר תנוג במכונית הגדולה הזו תסכים שהיא פאסטא כי הנסיעה בה היא כמו על כרית-אוויר. מערכת המתלה בולטת את הכביש, המושבים גדולים ונוחים, פנים המכונית מרווח מאד ואלגנטי והתנומה של מולקסונון הוא, כתמיד, מעולה עד לפרט הקטן ביותר. 3 מכוניות מרהיבות: ספורט, סטיישן וסלון. בחר לך פאסטא כרוך וצא לדרך עם משב של רוח טרופית יפה. פאסטא: הלקסוס ווגן של פולקסונון



כאן אתה יודע
מה אתה קונה

שירות בכל מולקסונון, שירות-בקר-הקושרי הוא אחת ל-30,000 ק"מ או שנה - מה שאתה רוצה. מוטי הולט שמיים עם "הנאמר בספר הרכב" לכל מולקסונון מרטיש שנה אחת ללא הגבלת ק"מ, 3 שנים אחת ללבן, 6 שנים אחת ללבן חלודה ואחריה כללית מרחבת עם "חוגי מפעלי פולקסונון" * דגמים פאסטא-ספורט 5 דלתות * פאסטא-סלון 4 דלתות * פאסטא סטיישן-וואגון 5 דלתות * 1.8 ליטר אוטומטי ב"אל, 1.6 ליטר אוטומטי ב"אל, 1.6 ליטר אוטומטי ב"אל, 1.3 ליטר אוטומטי ב"אל. * אנונימי אספרית לאשראי שקל עד 50% מהמחיר בלל מיס * צנחני מוטורס ושראלי בנציג יראים כללים של מולקסונון אורי. מוכניות בכל חורף ומסכים מוסכים מקי שמונה דור אילת ביאלי, 1.3 ליטר אוטומטי ב"אל. * אנונימי אספרית לאשראי שקל עד 50% מהמחיר בלל מיס * צנחני מוטורס ושראלי בנציג יראים כללים של מולקסונון אורי. מוכניות בכל חורף ומסכים מוסכים מקי שמונה דור אילת ביאלי, 1.3 ליטר אוטומטי ב"אל.

הקיצה הגיע. מזיע?



קח אל-ריח!

רפידה (ספידה) פעילה למניעת ריחות הסניקס
מי לא מכיר את בעיית הריח העלול מן חרגל הכלואה כל חיום בעלי הסניקס?
חאמריקאים המציאו פטנט גם לפתרון חבעיה הזאת... "אל-ריח".
רפידה (ספידה) פעילה חמותאמות לסניקס שלך ומונעת את הריחות הבלתי נעימים הללו.
הרפידה עשויה מפחם פעיל חסופג את חזיעה וריחות הנעל.
אורך חיי הרפידה הוא כאורך חיי חסניקס, כך שאתה יכול ללכת וללכת וללכת.
כדאי לך לחכמים רפידה "אל-ריח" לכל סניקר - חדש או ישן - היא מותאמת
לכל גודל עד מס' 47.
שים לב: הקפד להכניס את הרפידה לתוך הנעל כשהצד החשור כלפי מטה,
כמצויין על האריזה.



קנייה בכך רשות חסינות
על ידי חוק, בני מסחר
על ידי חוק, בני מסחר
על ידי חוק, בני מסחר
על ידי חוק, בני מסחר

נעמי שמר עם אוריכו מאסיאס בעל כל אלה

לילה שלא ראו אותה בזמן
ההתרח. נעמי שמר "קפצה"
לשארית, חורה והיא כאן. מה
עשתה בפאריס?
"נסעתי לחופשה עם אנדוקו
מאסיאס, לטובת מוסד לילדים
יהודים בשם לאבוסין. את הקשר
יצר הסופר ובעל פרס נובל אלי
וול. בפעם הראשונה החליטו
מאסיאס והעריב המסורתי, לערכו
באלם גדול. לשם כך שכרו את
"נוער".

"מנה הערב היה דאק שאנסל,
בעל חכמת טלוויזיה וקורנית
בצפת, מקצוען מהשורה
הראשונה.
לא פגשתי בו עד 5 דקות לפני
ההצגה. אני קצת נרגשת, לחוצה,
חוצה לומר כמה מלים בצרפתית.
"מסיה שאנסל, כמה שירים
עלי לשיר - 12 16" - "שישה
יסמיק" אמר לי האיש. ואם
הקול ידווש עוד - תשרי את
מספר 7.

"מסיה שאנסל, אני מבינה
שאת מופיעה אורי אנדוקו. את
מופיעה לפני אנדוקו, אומר לי
המקצוען, ואני מקבלת את דבריו
בהנעה גמורה.
"נעכשו צריך לשיר עם אנדוקו.
מה שרשמו 'על כל אלה' במובן. רק
בירוח באיזה סולם ישיר אנדוקו.
הוא בניטור, אני בפסנתר והכל
דפק 100 אחוז.

אחרי שישה שירים שלי, דרש
הקהל (כמובן) הדרן. וכרתו את
"תשרי את מספר 7" והגשתי את
"תורה" הצלחה. הקהל אהב אותה.
"קובלתי יו ארכידאור גדול
וגלבו פנימה בירכתי את
המקצוענים." ■

מ.ל.

הם הוא בסדרנים?



נח חיי הפתעות ציפו לקהל
שב לחזות ב"אנני"
בביצוע תלמידות ביה"ס למחול
של בוכה צמח בבנימיני.



נעמי שמר. לפרס ובחורה.
צילום: שמואל צמח

האחת היתה העובדה שברכה
צמח הצליחה, בעזרת בתה
המפיקה עלי, לעשות את
הבלתי-אפשרי: להעלות לצורך
המופע הצבעוני ושובה הלב הזה
286 תלמידות מרקדות על במה
ועירה אחת בגודל של 10 מ"ר
בלבד.

ההפתעה השניה קידמה את פני
הבאים בבניסוח. הסדרן תולש
הכרטיסים, היה לא אחר מאשר
הבעל, שמואל צמח, מבכירי
והתיק האמריקאים והמפיקים
בארץ. "אל תדאג", אמר צמח,
כשעיניו בודקות בקפידה כל
כרטיס המוגש לו לבדיקה.
"בהופעה של קליאו ליון,
שהבאתי ארצה, אני לא עושה את
זה. צריך הרי גם לתת פרנסה
לאחרים, לאו" ■

אריה יאס

פרויקט אישי והדר: אמא

ורית פרייס (מנחמי), מי שניהלה
משך שש שנים את מחלקת
המכירות ויחסי הציבור
ב"הילטון" של תל-אביב, נישאה
(בשלישית) לפני כשנה, ומצפה
לבוא תחסידיה.

במה (16), כבר חסרת-סבלנות
לקראת הלידה. אומרת נורית: "זה
המעשה הראשון שעשיתי בחיי
בלב שלם. תמיד היו אצלי כל
מיני 'אולי'. עכשיו אין דבר כזה.
אני מאושרת".

ובתור שכור - הודיעה נורית:
על החלטה לסיים את תפקידה
ולהקדיש עצמה לפרויקט אישי
וחדר: "לידתו וגידולו של ילדי".

תלמה חדר

צריך רק נוצה בישבן

הם הגיעו הנה עם חותמת
בלגית על המצה, אבל הם,
בעצם, לא. לחקת "בילד ראוי"

קורים צברים

הבלגית. שנתכבדה לחתום את
מופעי המחול בפסטיבול ישראל.
מורכבת. לאמיתו של דבר,
מישראלים בלבד.
הרקדנים נעמי בלך ואבן קיניו
חיים בבלגיה "מסיבות אישיות"
והאחרות על הכוריאוגרפיה,
רונית לוד, "קופצת לבריסל כמה
שצריך". לקייו היה אמנם נסיון
של שיבה הביתה שלא עלה יפה.
אשרו הבלגית לא התאקלמה
בארץ חסרת. והונג חזר לארץ
המקנן פיס.

קאהל שנכח בהופעת ה"בלו
ראי" ("ריצה כחולה") היו שחרקו
שן. "אם פסטיבול ישראל משחק
ב'מועד ישראל' יקבענו", כדאי
אולי לנסוע לטאנאוניה, אמרו
בהפסקה, "להקים שם להקה
בשם 'דאד סטי' (מושב אדום)
ולהגיע לשנה הבאה בירושלים
עם נוצות בישבן..." ■

אריה יאס

פתיחה ירושלמית

קוצת שיער, עיניים כחולות,
חיך רחב ובגדים אתניים
ייחודיים שייכים לעדוזה
גלוטה, אדריכלית, ביני וציירת.



נורית נרדן. שורה ראשונה.
צילום: גלילה דבורי



קליאו ליון
אחרי
12 שנים.
צילום:
גלילה
דבורי

קליאו ליון

נורית נרדן

הופעה הראשונה (ומזה 12
שנה) של הזמרת קליאו ליון
בארץ, לא נפקד מקומם של
האמנים על הזמר העברי, מאיווע
הזמר בן ארבע האוקטבות.
מבט חטוף גילה באכסדרת
התאטרון בעת החפסקה את נירה
רבינוביץ, דינה גולן, שולה חן,
דליה פורילנדר, אחוז מנור - כולם
דליה פורילנדר, אחוז מנור - כולם
המומים נוכח העצמה הקולית
והפרסונלית שהוקינה קליאו
ליון, אשר הקדימה וסיפרה
לנוכחים כי משהו נפלא קרה לה
בשנת 1986.

בשנה זו זכתה פרס היוקרתי:
"גרמור", אחרי חמש פעמים בהן
הייתה בין המועמדות לזכייה
בפרס אך לא בין הזוכות. קליאו
ספרה כי בפעמים בהן לא זכתה
בפרס וחמורה ידידיה: "אין דבר,
העיקר הכבוד אשר בעצם
המועמדות לקבלת הפרס..."
כאשר זכתה בפרס (בפעם
הששית בה הוצינה מועמדותה...)
שלחה לה ידידתה אלה מיצ'נאלד
מאתיים שושנים בלוית פתק:
"הגיע הזמן".

קליאו ליון, שופעת חומור,
הסתכלה בעת הופעתה על הזמרת
נורית גולן שישבה מרותקת
בשורה הראשונה, וגם למי שלא
נחן בשמיעה אבסולוטית קשה
היה שלא לקשר אסוציאטיבית
בין השתיים המוסיטיות בעוצמת
קולן. ■

נלחח דבורי

שיאונה דור

סניקס אל-ריח



מזמין - הפסותרנים כרם ברמן ושירה פוקסון. המארחת סאלי דוגרטי וגן הקלרינס ישראל זהר

סאלי היא אשה אמידה,
מחזיקת בשרשור תארים
מאוניברסיטות שורבן בתחום
המחשבים והאמנות, ותומכת
בבאנים שונים ועומדת להקים
את "מרכז באנוב" למחול מודרני.
בערב תרחיט השלון הראוי את
הושמעו קונצרטים של האמנים
האחרונים עליה. "דאוו"
בארבעה, המרכיב מצמד
סמנטינים שרד חוקן ופול
בדמן, הם מציגים ערב וברטול
אידוי. הם הקרינו ישראל וזה
נענים את הערב. אורחי הכבוד
היה ששה איגוד, משה וילנסון
ותרבתה הקרובה של סאלי –
החברות שושנה מדארי.

ארץ לום הוא פליטיו ויוני
מזכר באיפורה, הינה
הרומנים המפורסמים שיהיה
ואשר זכו לכסויים בעיתונים
ורבים.
הרומן המפורסם ביותר שנוהל,
עד עתה, היה עם השחקנית היפה
אוסטולה ארדס, שנושאה אותו
לאחר סוף סעודת של חצי צינור
לסובבת בחוז צעדי שור.
אוינה
שנראה כמו הניסוח המודרנית
של אפולו, מרדד לקסמיו והחלטי
שלנות יוני. הוא בעל קולנוע
ולכן הוא נמצא בישראל במקוה
לכתוב את הוליווד דרך ארץ
המושל.

הוא עורך עתה מבחן בד
ל"ראמבו" מספר 3. מאז הגיע
לארץ - הוא מוטרד יום ולילה על
ידי נשים ונערות שעטות עליו.
נראה שהוא לא סובל במיוחד...

בחזרה למאה
1977

ואלי דוגרטי החליטה לחדש
מסורת עתיקה שהייתה
אקובלת בסלונים של המאה ה-19
ואירופה: שילוב של קהל אורחים
אמנים שונים, בתחומים של
מוסיקה ואמנות, בסלון ביתה
יפוא.

חזרה בתשובה

1977

טאלי דוגרטי החליטה לחדש מסורת עתיקה שהיתה מקובלת בסלונים של המאה ה-19: איורפה: שילוב של קהל אורחני ואמנים שונים, בתחומים של מוסיקה ואמנות, בסלון ביתה. יופאי.

בשפחת מלאטו שרון היתה מוחרמת, מעשית, באופן חברתי במשך תקופה ארוכה. המאמרים הרבים שכתבו בגנו מלאטו-שרון עשו את שלהם וזמנו את השתלבות המשפחה בחיי החברה התלאיביית. לאחרונה החלה תקופת

**קיפצו ופיזזו עד
הבוקר**

שלא כמו בהצגת תיאטרון, שבה יודעים מי הם השחקנים הראשיים ומיהם שחקני המינסה – הרי שבמסיבה שנערכה לציון סוף עונת התיאטרון לילדים ולנוער נשתנו היוצרות.

בתחילת הערב הגישו
ושחקנים הידועים קטעים לקהל
חוזגנים, כשאת מירב התשובות
ורבים ישראל גוריון, יענקל'ה
עקבוסון ונירה רבינוביץ,

[illegible]

מיסין לשמאל: ישראל גוריון, יענקל'ה יעקובסון ואורנה פורת. סוף השנה הניצח.

אלקטרה.

כל מה שמתבשל לך בראש!

**מבחר מערכות בישול ואפייה לכל מטרה,
והלהיט הגדול - מולטיסיסטם DL 6060!**

...והחץ מזה:

תא אפייה 60×60 ס"מ, מנגנון אפייה בפיקוד אוטומטי, כיריים עם מבער ענק בקוטר 10.5 ס"מ ומגירת אכסון לתבניות!

מה עוד מתבשל לך בראש?

אלקטרה החברה שהביאה לך את שיטת המולטימס -
מצינה לך עוד מבחר גדול של מערכות ביטול ואפיה -
לכל מטרה:

- W**hite-Westinghouse תנורי מיקרוגל (BUILT-IN) תנורי גומחה. תנורים עומדים רגילים ובשיטת המולטיסטס תנורים עומדים עם שני תאים נשלפים - לניקוי נוח ולשומרי כשרות. כיריים. קולטי אדים.

**מולטיסיסמם DL 6060 - היחידי
שעושה זאת ב־8 דרכים שונות!**

תנור מולטיסיסטם DL 6060 מאפשר לך לבחור בין אפייה בשיטת הסטוב לבין אפייה בשיטה הקונבנציונאלית - או בשתייה גם יחד. השילוב בין שתי השיטות מעניק לך 8 אפשרויות שונות לאפייה:

1. טורבו + גוף חימום עליון + גריל = לאפייה מהירה.
2. גריל + מאורר = להשחמה.
3. שיטה רגילה + טורבו.
4. טורבו + גוף חימום בהספק נמוך = לחימום מזון מוכן.
5. מאורר בלבד = להפשרה.
6. טורבו = לאפייה אחידה וחסיכת בומן.
7. שיטה רגילה = גוף חימום עליון ותחתון.
8. גריל + גוף חימום עליון בלבד = לחימום.

[illegible]

סניף השירות סניף מרכזי, קריית אלקטרה, איזור חתמשיה החדש וראשון.
רח' סניף 1, טל' 03-9630466.
סניף חיפה: רח' שטראלרוב, צומת הצ'ק פוסט, טל' 671416.
סניף ירושלים: רח' האומן 13, חלפיות, טל' 718910, 714987.
סניף כראש: רח' חתמשיה, טל' 057-34960, 38378.
סניף אילת: איזור חתמשיה החדש, טל' 059-78117/8.

אלקטרה
הנוחות שלך - האתגר שלנו

הנוחות שלך - האתגר שלנו



חיות הברז אלף (משמאל), סופר יום קוק, העורך הראשי של "ספרי" סגור, אריה ורומברג הספרי מיק מנס



אנא וכו': אמן יואל חומסקי במסיבת "כח"

לשאת דברים במה הקהל. קשת האורחים היתה מעולה, החל מאיל העסקים יוסי חורא וכלה ביגאל חומסקי אשר הגיע למקום עם בנו הפעוט. ■

תלמה הדר

כמידות של

דוגמניות...

צוגת אופנה למין היפה (אחדים מ"המין החזק" בכל זאת הסתגלו) נערכה בן ביתה של מידי וילניו (רעיית יבואן המזון) בתל-גלים. מידי וחברותיה מלשכת "החובל" של "בני ביות", ניצחו על מלאכת האירוע במסגרת ההתנדבותית של ארגון זה.

הדוגמניות הדקיקות של בתיה דיסנצ'יק וחנינה צנטו, שאורגנו את החצוזה, נעו על המסלול בדגמיה הנאים של ציפי זינגרביץ, בעלת בוטיק "מאראם" בבני-ברק. תפירתה: "תפירת את הדגמים במיוחד במידות של הדוגמניות, ולא של בנות המזרח רגילות, שהן מרבית הלוקחות שלי..." כל תכנסות מן האירוע נתרמה לארגון עליה - עקד לילד הנכה. ■

בתיה אבישי



מימין לשמאל: רחל חוסני, מרחב מעון ילדים נכים וסיעודיים; מידי וילניו, ציפי זינגרביץ ובתיה דיסנצ'יק. (צילום: רובי קטמור)

שושנה פלג

קארים צחלים



מריאן וסון הדרמן בשיחה עם מנכ"ל המזרחי יואל חורא



בפתיחתו המזרחי של הקונסרט צחק וראח מ שחמולף באחרונה לתקשורת - ולעיתים בצורה אכזרית למדי. נסל: יוסי וינוסר רעיון, צילום: נאוה שמע

הגיע עם בחו

כאשר סופר מוכר 33 אלף עותקים מספרו - זו סיבה למסיבה, וזה מה שערכה "ספרי" מעריב" לכבודו של יורם קניוק, אשר הגיע לאירוע, בחצר ביתו של מנכ"ל "מעריב" אמיר דוידזון, עם בתו איה, אשר רכזה מקונו הספר "בחור" היו משוכנעים, כי הסופר אמור לכתוב על אודותיה ולא היא. יורם נע בין מעגלי אודותיו ורווח לו מאד כאשר איה ניה, העורך הראשי של "ספרי" מעריב, "שחרר" אותו מן החובה



טוראה אבראמזון: לא רמבאדום, אבן...

בתחלה בעלה אמר לה: "את לא חתיי רמבאדום", והיא השיבה: "טוב, הרי אשה לא יכולה להיות רמבאדום". אבל אחר-כך הוא עמד ועזר. וכן זה עד היום. כיום היא יכולה להרשות לעצמה וידוי קטן: "באיראן לא הייתי חופשייה והייתי מקנאה וחושבת: למה אני לא לומדת ואני כמו צמחז אחבתי להיות אקטיבית וללמוד והמחשבות הללו הסתובבו אצלי כמו ג'וקים בראש. הרגשתי כמו בבית סוהר..." ועתה - קרית ביתה עטורה בצמחייה הרצון העו ללמוד ואוירת מדינת ישראל - הם שפתחו במיה חיים חדשים. ■

חושנה פלג

לשוודיה בתורה

שגור שוודיה בישראל הדרמן וסון רעיונית מריאן היו אורחי הכבוד בהצגת הבכורה של "דמואל זול", מאת אונטס סטרינדברג, שגורכה בהיאתון העירוני חיפה. השתיירות השוודיות הגיעה עזרה להיאתון בהצגת אביזרים כמו מפות בירה, דגלונים וכו'. לאחר ההצגה התקיימה קבלת פנים במעון השחקנים בהשתתפות ראש העיר, אריה וורא, חברי מועצת העיר, שחקני ההצגה ונכבדים אחרים. ■

הממליצות

שחקניות דליו מרידלנד ושושנה שני הן שתי טיטניות נאמנות למכון היופי "קאר" של ווי קואוס שעדן לעצמו "הרמת פנים" ביום ההולדת ה-25 להיווסדו.



מימין ליה פרידלנד, פופי וכו' שושנה שני

המכון משתמש בשיטות הדיורוקסמטיקה אשר פותחו על ידי. באירוע התגייסו של יום ההולדת אירח המכון גם את מרופ' צני וכו מבית "ס לרפואה של אוניברסיטת תל-אביב, אשר ערך מחקר בנושא האטות קצב התקמטות עור המנים. ■

המהפכה של

סוראיה

כאשר החלו ויצני המהפכה האיוראית, שהתה סוראיה איראית, בביקור בארץ. את שידורי הרדיו והטלוויזיה שהדיעו על אפשרות נפילתו של "זה לא יכול להיות, הכל משחק", אמרה ושבא לביתה בסהראן. עד מהרה נוכחה לדעת כי מצוד על מדיעשיים, שריפת מכוניות וכו' זה לא בדיוק משחק ויחד עם בני משפחתה הגיעה ב-1980 לישראל, לדירה אותה רכש

מיד שטיב

בדגניה מייצרים מגיני פיטמות לנשים - באמצעות מחשב במפעל "דגניה סיליקון" המשוותית לתשתית רשת. מדעים כנראה לכאבים האחרים בעולם, לעיתים גם חתקה, ועל כן החלטו, כי בין שאר מוצרי המטרה הם יוצרים במפעל, יצור גם מגיני פיטמות המקלים על הן אב בעת חתקה. ממפעל "דגניה סיליקון" נמסר, כי תוכנן התבנית למע המיטמות ולמוצרים המפיקים האחרים, דורש זיה נבנה ותכננה גיאומטרית מורכבת ולכן הוא סטנדרט באמצעות מחשב. התכניות עצמן מוצאות על כרטיס מבריק מחשב של חברת MAHO. במפעל בדגניה, מייצרים כיום מוצרי רפואה ומוצרים תעשייתיים מגוונים מסיליקון, כמו: פיטמות לבסבס, אטמי אוזניים, צורת רפואית, נקיים ועוד, שכן כסף נמצא הסיליקון כחומר בעל תכונות ייחודיות במסגרת עם גוף האדם.

"שגור" מבקשת להפעיל עמדות המצוקה בכבישים - בהתנדבות

לאור החלטת מנכ"ל אדום להפסיק את הפעלת מקר עמדות המצוקה בכבישים, הודיע מר ששאל (מנס) מרוב מנכ"ל "שגור" כי החברת מוכנה להפעיל מיד את מקר עמדות המצוקה ללא כל תמורה וכשיות לציבור חברת "שגור", הנדונה בארץ לשרותי דרך וגיה (כ-120,000 מטיילים בשנה) עשויה עם שטירת ישראל נססם על גרירת רכב נגוב, נטוש ולואר תאונה נמרתב שטן וירושלים. לדעתו של מר ששאל מרוב חסדר מסוג זה היא להפעלה מחירה וזולה של עמדות המצוקה. יצוין כי לשגור" מקדיש שירות בתל-אביב, חיפה, נתניה וירושלים ובאר שבע, שיעמוד לשרות הליבור הרחב.

קלור CALOR מכונית הכביסה הקטנה תוצרת צרפת מכירה ראשית, שירות, חקיקים אפשרות ל-TRADE אור-נדר בע"מ מ"ר 119 6581 ח"אביב, רח' גרונדור 2 (פנים יצחק ארלון 25)

מפגש הסיבוב רח' אילה 32 (בסמטה) תל-אביב טל 829682

עוף בגריל * שמורים * מרקיס תימיניים * בירה מהחבית

למסעדת ממוש הסבוב - בהתלה יוסי עלה והצלח בהמשך דרכך

מאחל: העוף של גדליהו עוף בגריל, נקניק, און, טלטים ומצוי נסו רח' בלמז 45, בתים, טל 862683

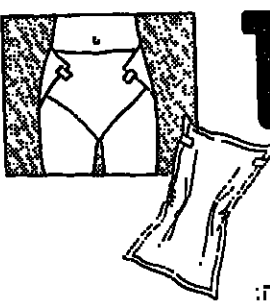
ליוסי בהצלחה והמשך פרוה למתיחת מסעדת ממוש הסבוב מאחל: ד.ד. תעשיית בע"מ יצרי מוצר דל-פח העבודה 3, בתים, 5514580

לצאלח יוסף אחולים לבבנים מאחל: יורם שוחט

למסעדת ממוש הסבוב מיטב הברכות מאחל: דודיקו ישראל שטיבסון, אור תעשיית יוסי וסל"ב

תשובה טובה להרטבה-

מכנסונים



טבלת עזר להתאמה:

Table with 2 columns: גודל המכנסונים, להיקף מתניים עד: and 2 rows: גובה, קטן, ממוצע, בינוני, גדול, גדול מאוד

חלק מהאכולוסיה סובל מהרטבה רצופה ובלתי נשלטת, הכוללת הרטבה לילית. לעזרה בהתמודדות עם הבעיה, מציעה חברת שקמה את המכנסונים החד-פעמיים.

המכנסונים היום בעלי כושר ספיגה גבוה, שומרים על מנוע יבש עם העור ומזמנים מעבר נוזלים לכדיהם או למצענים המוצר מתאים לילדים, לנשים ולגברים הסובלים מהרטבה כבדה, ובמיוחד למרותקים בבית או במסו. המכנסונים מיוצרים ב-6 גודלים, ויש להתאמתם להיקף המתניים של המשתמש ולגובה.

מוצרי הספיגה החד-פעמיים של שקמה נותנים תשובה לכל פרט, בהתאם לכמות ההרטבה ולאורח החיים שלו. ניתן להשיגם בבתי המרקחת ובסופרמארט.

שקמה לשיפור חיי הפרט בע"מ רח' השילוח 2 קרית מטלון 49814 פתח תקוה (03)8234424 טל

קרמון א

אורנה בינלאומית אורמלס אתר בירושלים 5 כוכבים של תמורה מלאה • נוף מרהיב • מטבח מעולה • מדשאה, גנים, מינוע, ניק • מגוון טעים • פאנל בל-סלומי שבו • במבצע מיוחד - רק 60 ש"ח לחליפה • כולל אירוח, בוקר, בוקר, בוקר • עד 30.9.87 - המחיר לזוג בתוספת זווית, לכול מיטי • הנאה ברמה אינטר-קונטיננטלית טלמון לחזמנות: 02-282551, או סוכן חסידות שלך מלון אינדר-קונטיננטל ירושלים

לובשים ג'ינס וחוזרים לפאסטה

ל קיר צדדי של בית ישן במילנו, שפונה לדרך ראשית לגובה של חמישה עשר מטר, מצויים בצבעים עליזים ובסגנון "קומיקס", צעירים וצעירות לבושים בג'ינס ובחולצות טריקו פשוטות וצבעוניות. זהו ציור פרסומת לבגדים של ג'וז'יני ארמאני. לא אופנת עילית, בגדים שהנועד אהב ללבוש. לא שלט של פרסטר מדיה שמכער את הנוף. להיפך, ניצול יפהפה של קיר קרח, שהתפתח בגלל בניין שקרס או נחרס, ובינתיים הפך לפרסקו עכשווי. הקיר הזה מאפיין את מה שקורה באופנה האיטלקית.

אך שהאיטלקים הללו ודעים לקחת את הדברים הכי פשוטים ולעשות מהם חגיגה לעיניים. אם נדמה את האופנה הצרפתית לתזמורת פילהרמונית, האיטלקית היא תזמורת קאמרית עם ביצועים מעודנים. האיטלקים לא מתאמצים להמם בחידושים, בנורות מקוריות ובלהיטי אופנה. הם מחברים בידם בגדים של כלם לסיפורים קטנים ומקסימים ועושים מהם חלונות ראווה שגם הם יצירות קטנות של טעם טוב. הג'ינס של של ארמאני על קיר הבית במילאנו רומן, כאמור, על מה שקורה היום באיטליה. לא רק באופנה. האיטלקים משתגעים אחרי כל דבר אמריקאי ומה יותר אמריקאי ממכסי ג'ינס צמודים. הקרייזים בטלוויזיה מערבבים מילים באנגלית, בכמה ערים כבר נפתחו סניפים של רשתות למכירת "ג'אנק פוד" והנוער שנמאס לו מהסמגני של אמא, עומד בתור לקנות המבורגר וצ'יפס, בג'ינס צמוד של "לוויס" ובחולצות טריקו של "בנטון". האמריקאניזציה הזאת היא בכל זאת בערבון מובטח. בשלב מסוים הם חוזרים לפאסטה.

כשהאיטלקים לא לוחצים בתוך ג'ינס - וחם יוצאים מג'ינס כשהם נפרדים מהנעורים - הם עוברים לבגדים רפויים מופשטן, המפשטן זה האויב החזותי מעשי מכולם: מתקמט כשרק יושבים בו לרגע. אבל לאיטלקים זה לא מזין. בגדים מפשטן הם הכי "ין" באיטליה. כשהואים גבר או אשה חלובשים חליפה שראית כאילו ישנו בה בלילה על ספסל בון, או יודעים שהם לובשים את הדבר האמיתי ושהם חוציאו הרבה כסף על הבגד הזה. למרות שהסיסמא

האיטלקים אוהבים לא רק קולה והמבורגר, גם ג'ינס, קלאסי או סקסי (סוף עמ' 14).



▲ בור' ימסון - ההצלחה הגדולה של העשור.

מקסימום יורדים לכותנה דקיקה שהיא קצת יותר ווללה. אבל אף איטלקי שמכבדים את עצמו לא יוותר על האכזות של פשתן נקי. את הסינתיטיים משאירים האיטלקים לאנשים אחרים.

בסוף שנות השמונים האיטלקים הם עדיין בעידן הגיהוק, לא רק בבגדים. גם במסעדות, אמילו העממיות, המפת והמפיות עדיין מעומלנות ומגוצצות, כי פה עוד לא שמעו על פורמאליקה ופלסטיק. לכן אין זה אלא טבעי שהם עדיין בתוך בגדי הפשתן, כמו בשנות השלושים. אולי לכן מזכירים רבים מהבגדים בחלונות הראווה את אלה שלבשו השחקנים בסרטם של דה'סיקה ואוהור כהן ה"גן של מינצי קונטיני". יש בהם משהוא איכותי ואמיתי, או שאולי כך זה נראה בעיניה של ארחת לשבור.

קיר איטלקי זה לא קיר



ישראלי, למרות הקירבה הגיאוגרפית והים המשותף. אבל בכל זאת יש הרבה מן המשותף בינינו. לכן, האופנה האיטלקית היא מודל חיקוי הרבה יותר מתאים לנו מזה של כל איץ אחרת. מה הולך? מה חדש? באיטליה אוהבים את הטונים השקטים של סולם הצבעים. חום ושחור, צהוב שנואה בבגדי החורף תבא כבר מטייל בדחובות, מתחילת האביב, האיטלקים אוהבים אותם ביחד. בייר' ושמת ולכן וחאקי מייצגים את הקלאסיקה של האופנה. גם באיטליה רואים הרבה מסים, בעיקר בשילובים של שנים שלשה טוני מסים, מערבבים אותם גם עם משבצות ובעיקר עם גקורות, הרבה גקורות. יש הרבה פחות הדמסים משהיו, ואלה שרואים הם כהים, בסגנון צמחי ג'ונגל. ■

(המשך בעמוד הבא)

הכרזת האל

חולצה כחולה עם כפתורים לבנים

בימים אלה חוגגים ששים שנה לייסוד תנועתם - "המחנות העולים". חג ומזכרת לכל אלה שבימים היפים של תנועות הנוער החלוציות התגאו בחולצה כחולה עם כפתורים לבנים. לכולם היו נעלי עבודה שחורות, עם פרסה בעקב ומסמדים נוראיים בסוליות. גם חולצות כחולות היו לכולם. אבל חולצה כחולה עם כפתורים לבנים - היה סימן ההיכר של "המחנות העולים", להבדיל מחולצה עם שרוך אדום של "הנוער-העובד" ועם שרוך לבן שזיהתה את חבר "השומר-הצעיר".

ימים אלה הם חוגגים ששים שנה לייסוד התנועה. הם - קומץ הראשונים שעדיין נותרו בחיים, שעדיין נותרו בממברת בה האמינו ואותה הנשימו. הם - אלה שהמשיכו בדרךם והאדירו את התנועה שסדו. הם - שנולדו לאחר שהתנועה הזו כבר נחשבה לזוהייה וממוסדת, שינקו את הנרסאלוגיה, את המסורת ואת סימני ההיכר החיצוניים והנפשיים שהנחילו קודמיהם.

החלוצות הכחולות של אותם ימים הפכו כבר לפר לקלור. את נעלי העבודה המסומדות החליפו נעלי צמחים ורומות לה. מכנסי חאקי קצרים אהבו מוצא רק במחסן הרקוויזיטים של התיאטרון. את גיחוח הימים ההם ואת הרוח שפיעמה, פירצמה ואפיפניה את חברי תנועת הנוער של אותו עידן מתורגמ, אותה מוצא כמעט אך ורק אצל זוכרי הכרונות.

יומסיה "הרצליה" 1926

עוריה אלו - חברי "המחנות העולים" וקבוץ ביתר שטח, איש ידעית הארץ על כל היבטיה, ה"נוער" של שומרי התוף וערכי הטבע - הוא אחי מוחסי הכרונות המוכתרים. אלו אתה הולך כשאתה רוצה לחפש את שורשיה של התנועה הזאת, את רקעתה את מהלכיה. עוריה אלו, כיום בן 68, עדיין רבן במכנסים הקצרים. קיץ חודש. הם אינם חאקי ואינם מקפלים לכדי "שיר", אבל מייצגים במשורה את הרוח החלוצית-ספא רבנית-גאה של אותם ימים. עוריה אלו אינו מאשונני הראשונים. הוא צעיר מדי מלהיות כזה. כשהצטרף ל"מחנות העולים" זו הייתה כבר תנועה עם חוק של שנים אחדות. אבל כאחד מוזכרי הכרונות המעולים שיש לנו, הוא "זוכר" בבחינת רבה גם את מה שקדם לו שם.

ראשיתה של תנועת "המחנות העולים" בגוף שהתקרא "החוגים" ראשיתם של "החוגים" במעין חוג רעיוני שתוארגו בנימנסיה "הרצליה" בתל-אביב, בכמה חטי שית של המחנך ברוך בן-יהודה. זה קרה בשנת 1926, על רקע תוספת משבר קשה מפקדה וארץ, על רקע של יאוש תוסעה של ירידה מוארץ חוריה לגולה. חברי החוג, מהשישית של "הרצליה", החלו מתקשרים לחוגי עת העבודה וההתיישבות, וחלו יוצאים בחפשות לקר בוצים לעבודה שם נמשו עם צעירים מירושלים, חברי "לגיון הצופים", וחר אתם יצרו את הקבוצה הראשונה והמנסה "הרעין" טרם רוח אלו.

בסוף 1928 יצאה קבוצה ראשונה של חברי "החוג" לתל-אביב לחוריה, להבין עצמם להתיישבות. אליהם הצטרפו גם בוגרי "הלגיון" מירושלים. בינתיים התארגנו "חוגים" נוספים בעיר ובקיץ 1930, במחנה שנערך בכרשטון, הוכרו על איחוד כל הגופים הללו לתנועת נוער אחת ושמה "המחנות העולים".

למה "המחנות העולים"?

התנועה לא הייתה לעלייה ארצה - מתמיד עוריה אלו - הרי הם היו כאן. גם לא היה כבר רמז לעידוד



חוגה מתוך האלבוט: היו ימים, היו עושים...



הצריך של "לגיון הצופים" בירושלים בחודש שנות השט



עוריה אלו

עולים מהגולה ארצה. הכוננה הייתה להעלות את איכות האדם נוסח גורדון. וברגה. הסימנה שטבעו ראשונה ה"נעה" - "עלה נעלה" - התייחסה לעלייתו של האדם היחיד לציוויליזציה באזור שאטנה.

הארץ-ישראל, איש תנועת העבודה וההגשמה, לספיר רות גבוהת יותר.

היום זה נשמע אולי. פאסטי, כמעט רגשני. אפילו עוריה אלו, שכעצם הגשים את העלה-נעלה הזה. מתחייך כבעין חיוך סלחני. אבל אז התכוונו לכך הראי שונים בכל הרצונות והכונות. והראשונים היו - זאת לא לשכוח - נערות ונערות מבני השכבה המבוססת יותר של מעמד העובדים או כאלה שבאו מבתי "בורגני ים", או בניהם של בכירי תנועת העבודה, של מנהיגים ואנשים נודעים בישוב.

גאה דרשו וגאה קיימו. מתחרה עברו הראשונים לכ פרייזחוקאל ומסס למעין-חורד - והתנה האחרונה לפי נ"ה עלייה על הקרקע. והקרקע הנוצרת הייתה שאטנה - ישוב אריסים קטן ב"סוף העולם". אדמותיו נרכשו מהבעלים האריסים הערבים שעבדו אותו קיבלו פיצויים וחוזר לכפריהם שבשומרון. אן, ב"1933, הייתה שאטנה (כיום בית-השיטה) "חור נידח", ללא כביש, ללא מים. להגיע לשם אפשר היה ב"רכבת העמק" הנודעת, שנשללה על ידי התורכים כדי לחבר את חיפה עם המסילה התיאטרית. פסיה של רכבת זו היו סימן ההיכר היחיד לציוויליזציה באזור שאטנה.

רכבת ללא ישובים

תחילתה של "רכבת-העמק" היו כמה תחנות קטנות בדרך לצמח. תחנות ללא ישובים. הן הוקמו בעיקר כדי לספק מים לקטרים. הראשונה אחרי חיפה הייתה תחנה תל-סימאם ולימים כפר-יהושע. עפולה, שטרם הייתה ישוב של ממש, שימשה נקודת צומת בין הקו לחיפה לצמח לבין הקו שמשכו לכיוון נציו. מעפולה ועד צמח לא היו יותר תחנות.

רק אחרי טלחנת העולים הראשונה הוסיפו הבריטים - ואיש אינו יודע לאיזה צורך - את תחנת הרכבת בשאטנה שהייתה ישוב עילוב ודל סל אריסים ערבים. מאוחר יותר הקימו תחנה נוספת בין כפר-חזקאל לעידן-חורד והיא שירתה את קובץ הישובים העבריים כסביבה. וכך נהנו מקימי בית-השיטה מתחנת רכבת מיוחד לישובם החורף עיר במרם בנו אותה.

בית-השיטה היה הישוב הראשון שהקימו "המחנות העולים". לאורו "התמנה" התנועה כולה. בית-השיטה הצטרפה לקיבוץ המאוחד, אך תנועת הנוער נשארה בינתיים בלתי-מזוהית עם נוף פוליטי מוגדר. רק באמי צע שנות הארבעים, על רקע הפילוגים בתנועה הקיבוצית, הורו "המחנות העולים" עם הקו של הקיבוצי-הימני אוחד והתנועה לאחדת העבודה. אלה מהם שהודרו עם מפא"י נטשו יותר עם חברי תנועת "נורדניה" והקימו את "התנועה המאוחדת".

למייל בארץ

עוריה אלו טוען כי "המחנות העולים" הם ש"מיסדו" את נושא הטיולים והמסעות בארץ. הטיולים או נועדו לא רק לשם הכרת הארץ וההנאה הכרונה בכך, אלא גם, ואולי בעיקר, כדי להכיר את שממנותיה ואחריה הערכים להתיישבות יהודית, שפרושה פיתוח והתיישבות. הטיול היה, איפוא, לא רק מכשיר לחינוך להכרת הארץ, אלא מכשיר לחינוך להתיישבות. הטיולים של המחנות העולים, טוען עוריה, היו אבות טיורי הפלמ"ח. מפקדים נודעים בפלמ"ח היו חניכי התינועה והם אשר הביאו אתם את תורת הטיולים והמסעות, בתחילה לפלמ"ח ואחר כך לצה"ל.

עוריה אלו עצמו, חבר "מחנות העולים" מאז היוותו נער בן חמש-עשרה, גם הוא במידה רבה "תוצר" רוח הטיולים של התנועה. כל פעילותו הכלתית-כלאית בתי חום הכרת הארץ ושמידת ערכי נוסה יונקים ככל הנר אה מאותו מקור. לא ישכנו ויכברו על הצורך בקשר כלתי אמצעי עם הארץ הזו - אומר עוריה - יצרנו אותה. ברגלים. עם תרמילים על הגב. בטיולים קצרים ובמסעות שנמשכו ימים.

ששים שנה. יוכל, חג. צלילים נוסטלגיים. ארץ-ישראל של פעם. חולצה כחולה כפתורים לבנים. נעלי עבודה מסומדות וגפשות טובות, רגשנות. "יניה הטור בים של ארץ ישראל העובדת, תור ההוב של תנועות הנוער המחממות. חזקים וזוכרים יאנחו וישאלו, כינם לבין עצמם, היכן הימים הרחוקים בהם היו המבנסים קצרים וצרים והאמנה ארובה ורחבה.

היו ימים חקר. הם לא ישובו עוד. ■

מכונת האל

כל מה שלא ידעת על בשר והתבוישת לשאול



האם גם אתם נכנסים לקצב ומבקשים בחיך מתחנף בשר טוב לצלי/סטייק/ג'ולש/מדיק, מעומים מבט מהסס בנחת שהוא שוקל ומקווים לטובו אל תתביישו, אתם בחברה טובה. למרות התייחסותם ותודעת האוכל שהתפתחה מאד בשנים האחרונות, הבורות בתחום הבשר עדיין גדולה. "לא רק אצל הצרכנים, גם אצל רבים מהקציבים", אומר ישראל אהרונאי, מסעדר, ושאל אהרונאי, מטובי הבשרים בארץ, החליטו לשחרר אותנו מהתלוצצות הנוראה בחסדי הקצב, וללמדנו כל מה שלא ידענו על בשר. ומסתבר, שלא רק אנחנו לא ידענו.

"אני זוכר איך אמי הייתה ממררת לקצב את החיים, שיתן לה בשר טרי לגמרי ובלוי שומן", נזכר אהרונאי. "היום אני יודע שלאכול בשר טרי לגמרי זה כמו לעסוק עמי קשה. רק אברים פנימיים (לשון, מוח, כליות, כבד וכדומה) צריכים להיות טריים. את החלקים האחרים חייבים לישן. הכי טוב שהבשר ייתישן 10 ימים עד שבועיים במקרר של הקצב, בטמפרטורה של 0 מעלות. ככל שהבשר טוב יותר, הטיפול בו פשוט יותר. לנתה פחות טוב צריך להוסיף הרבה כדי לחוציא ממנו משהו".

מה, איך ולמה תוכלו לקרוא בספר החדש "ישראל אהרונאי ושאל אהרונאי מבשרים בשר" (הוצאת "מודן"). מכורים את "מפת הפרה" הממוספרת זו אינה מופיעה בספר, כי אין מיה שמסודרבת

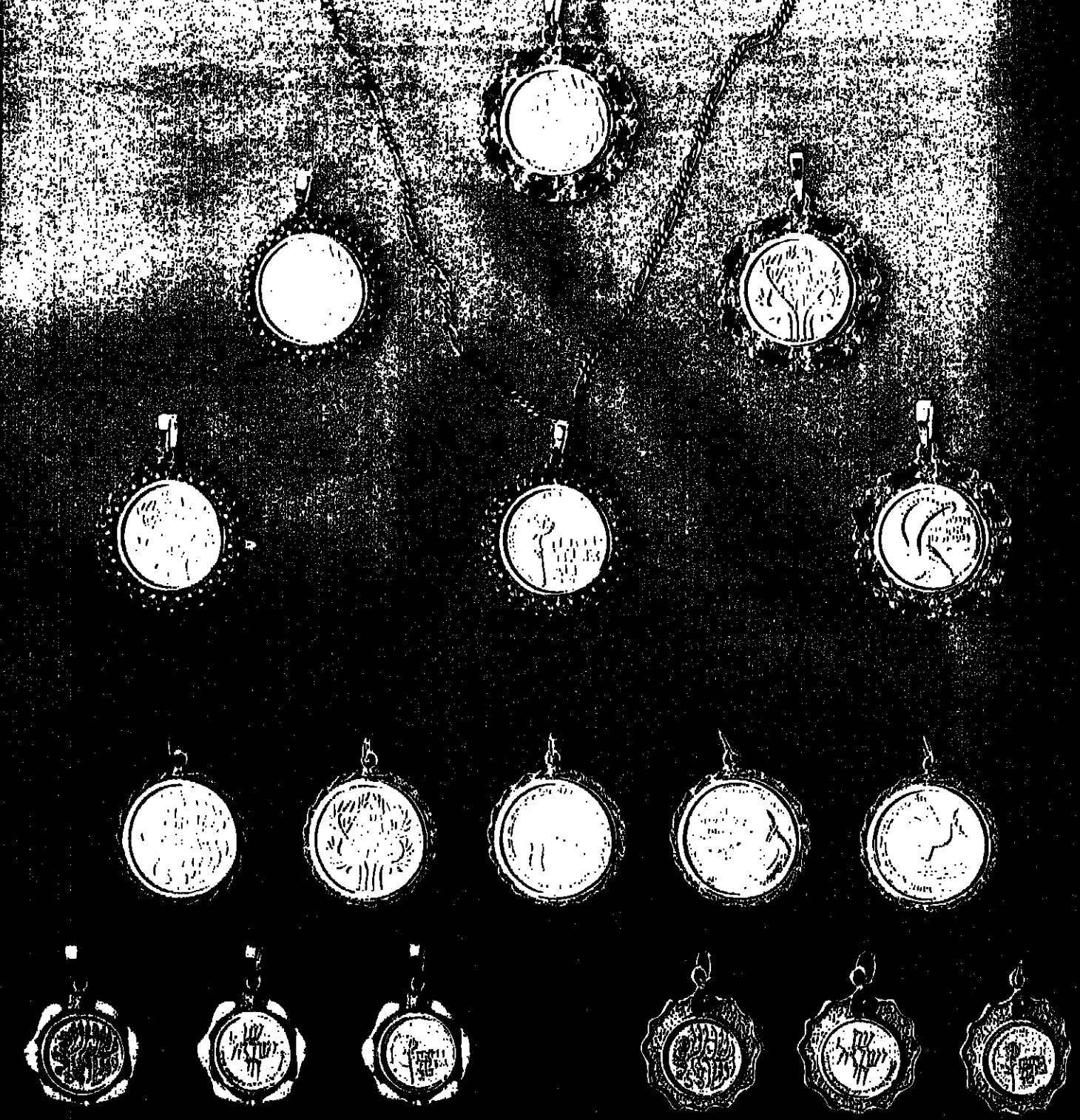
בעולם עם מספרים על הגוף. כדי להקל על זיהוי הנתחים לקחנו פרה שלמה, פרקנו אותה וצילמנו את חלקיה, צילום כל נחם כמו שהוא מופיע במקרר של הקצב וצילום של 'חתך רוחב'. שמות הנתחים (ולמה הם מראימים) מופיעים בשפת 'קצבית' שייטל, סינטי וכלי. אחרי הכל, רוצים ליצור קומפוזיציה עם הקצב ולא עם האקדמיה. קינו בשר, וישנו אותו, למדנו לחתוך אותו, למדנו שאסור להעבירו מהמקרר ישר למחבת/סיר/חמור. עליו להיות בטמפרטורת החדר. ועכשיו, ניגש לסטייק.

"כשמדובר בטונן, חשוב מאד לבחור במחבת מתאים. ככל שהמחבת כבד יותר, הוא יאגור את החום ויפזר אותו באופן שווה יותר. גם הגודל חשוב: כשדוחסים יותר בשר גדול במחבת קטן, הוא יפריש נוזלים ויתבשל בהם במקום להיטבן. מחבת גדול מדי יגרם לשומן שבקצוות להישרף. חתכו או הנתחים צריכים להכנס למחבת בנוחיות, לא לשחות בו". אהרונאי מדע להיזהר של רבים מפני בשר "לא עשוי". הוא נותן טבלאות ביטול אבל מעיד

שלחיצת אצבע על הסטייק המיטבן תגלה יותר מכל הטבלאות. ככל שהוא גמיש יותר, הוא עשוי מחות. טריק נוסף: בדיקת הטיפות המופיעות על משטח הבשר המיטבן אחרי שהסטייק אטום משני צדי. ברגע שהן מופיעות, צבען אדום והסטייק שלם הוא 'מדיים רייט'.

ישראל אהרונאי החלים שספר חדש הוא סיבה רצינית למערכת בורים חדרו. החלים - והזניק את המעצב הקבוע שלו, אורנה ארנוני, וזניקה למשנה חליפת פשתן לבנה. ברוח המדים הלבנים הקלאסיים של העשפים בצרפת, הוציאה, עשויה מארי, ידועה ב"מדיארה" (הספורט של אורנה) בבטייה: "החולצה של אהרונאי". כמוה יש רק עוד אחת: של אורנה. לשאול אהרונאי, הידוע בסגנון "הדורק" שלו, החאימה אורנה חוצה עוזה, זה עם כפריים גדול לוחב החזה. מעל למכנס ה"ג'ינס הפרטים שלו". צילמו "ספר הכשר" הם שני נ"י שפר, עריכה רפית, שיר אסקי. תוצר: אהרונאי (מימין) ואהרונאי.

קולקציית תמונות המעצב אורנה ארנוני
התבוישת על בשר והתבוישת לשאול



מחירים החל ב- 119 ש"ח
עדילוני כסף החל ב- 40 ש"ח

עתה הזמן להשקיע בזהב ובאבנים יקרות!
ניתן לשלם ב-3 תשלומים! (בכרטיס אשראי).

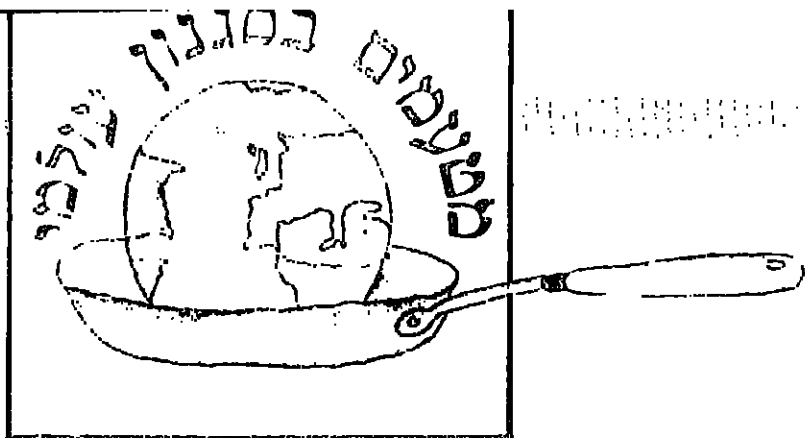
להשיג בתנודות החברה הממשלתית ואצל הסוחרים המורשים

החברה הממשלתית למדליות ולמטבעות

יונישלים, רחוב אחד העם 5 טלפון: 02-668105, תל-אביב, רח' מנדלי 3, טלפון: 03-227428

הכרזת האל

המכונה המכונה
ולידות



רחיק קין

חומר מצוי גם במיכל שמשמש
מדענים להקפאת רקמות נוזליות
במעבדות. את הצילינדר הזה
מאחסנים בתא ההקפאה ובתום
כשבוע שעות הוא מוכן לפעולה.
החומר שבמיכל קופא לדרגות
קור נמוכות מאוד ושומר על
הטמפרטורה הזו גם מחוץ
למקרר. נוזלים את המיכל במיכל
פלסטי חיצוני, יוצקים לתוכו את
תערובת הגלידה ומרכיבים לתוכו
מונין להב פלסטי שמחובר לידית.
את המכשיר המשוט הזה מוציאים
על השולחן ומתחילים בהגשת
הארוחה. הגלידה נוצרת בתוך
המכשיר, כשכל מה שנדרש
מהמכין הוא לטובב את הידית
סיבוב בודד אחת למספר דקות.
בתוך כעשרים דקות, דהיינו בזמן
הארוחה, הגלידה מוכנה.
כמו שכבר אמרנו, ישנה גם דרך
פשוטה בתכלית להכנת גלידה:
קונים אותה מוכנה. פשוט, בארץ
בה המבחר כל כך מגוון וזמין,
קשה להתעלם מחאפוזיה הזאת.
מה גם, שהיא עדיין משאירה
מקום לאילתרורים: בגלידה לא רק
מה שבפנים קובע, חשוב גם איך
הוא נראה. בהמשך נתכנן למצוא
מספר הצעות הגשה שייסייעו
לדמיונכם להמשיך ולאלתר
שבזמנכם מצוי חומר מיוחד (אותו

ההקפאה בו נמצאת תערובת
הגלידה מכל צידיו. מכשירים
ביתניים משוכללים יותר הם אלה
העושים את המלאכה כולה: הם
כוללים מגוון הקפאה חשמלי
וכמובן - להב מסתובב בתוך
מיכל הגלידה. יוצקים את
התערובת למכשיר והוא ממשיך
בעצמו. הצרה עם המכשירים
הקלים הללו היא שאינם בהישג
יד של כל אחד ומחירים היקר
מאד אינו עומד בשום יחס
לכמות השימוש במשפחה
הממוצעת.
מכשיר חדש יחסית, חולל לפני
שתי עונות סערות קניות בארצות
הברית ובמים אלה נתבשרו כי
הוא מיוזב לארץ ונמכר ברשת
חנויות "קלאס". המכשיר קרוי
דונובאי וביתו כבר היה אחראי
למספר לא מבוטל של הצלחות
מתוקות.
זהו מכשיר מבני הנורא
כצעצוע של ילדים קטנים ואגב,
בארצות הברית מוכרים מהדורה
מוקטנת של המכשיר המיועדת
במיוחד לילדים). העיון פשוט:
מנצלים טכניקה מעבדתית
להקפאת אורגניזמים לטובת
המטבח. המכשיר כולו מבוסס על
מיכל דמוי צילינדר עשוי מתכת
שבזמנכם מצוי חומר מיוחד (אותו

יש צורך בהכנת התערובת
ובהקפאתה בלבד. התוצאה היא
מעין נימות, עשיר מאוד בטעם
ובמרקם.
הדרך השנייה להכנת גלידה
ביתית היא במכשירי גלידה
מיוחדים. הגלידה המופקת בדרך
זו דומה יותר במקומה ובפחזה
לגלידה הקנוויה והאפשרויות כאן
רבות ומגוונות. בשנים האחרונות
היו מכשירי גלידה הביתיים
ללהיט בשוק האמריקאי וגם
בארופה. פעולתם של המכשירים
נעשית על ידי ערבוב אטי של
התערובת תוך כדי תהליך
ההקפאה. דבר המונע הוצאות
גבוהות קרח, מעניק לגלידה נפח
ומניב מרקם רך, חלק ועדין. יש
מכשירי גלידה הנעזרים בקיורור
חיצוני. ידוע ביותר הוא
הסורבטייה הצרפתי, מיכל עגול
ובו להב מסתובב. המונע עלידי
חשמל מוצב בתא ההקפאה של
המקרר. סוג אחר של מכשירים,
ברובם איטלקיים (אגב, איטליה,
או ליתר דיוק סיציליה, היא
מולדת הגלידה ונחשבת עד
לעצם היום הזה ממלכת הקינוח
הקור הזה). פעלים בכוח חשמלי
או מכני. ההקפאה נוצרת על ידי
מלאי של קוביות קרח מעורבות
במלת, העוטפות את מיכל

ולידת קאסטה

איטלקית - שולוש

ולידות במחבן אחר

ולידת הקאסטה עשויה
שכבות שכבות של גלידה
בשלושה טעמים. כל שכבה
מתווה, למעשה, גלידה בפני
עצמה. הוראות שלהלן מיועדות
להכנת קאסטה מהודרת. הוראות
ההכנה לכל אחת מהשכבות
יכולות להיבן 3 סוגים שונים של
גלידה. אם מכינים כל שכבה
מגלידה לחד, אפשר להקפיא
אותה בתבנית מוארכת (כמו של
עוגת אנגלית) ממתכת. אם מכינים
קאסטה כמנסרה, אפשר לקשט
אותה בפיסטאקים או בכל
קישוט אחר.
לשכבת הראשונה וחשלישית:
נס (מיכל) שמנת מתוקה
נס אבקת סוכר
2 ביצים, מופרדות
כפית תמצית ויניל
2 טיפות תמצית תות, מנטה, או
שקדים



קאסטה איטלקית. אפשר גם להכין כל שכבה נפרד

לאבד סנטימנטים בהיקף - ובכני

המכון פתוח בימים א'ה' מ' 10.00 עד 17.30
הטיפוליים נקבעים על-פי תיאום מראש בטלפון:
כדאי לבוא. יעל מקיימת עם כל אשה הפזה לנסות
פגישת התייעצות בלתי מחויבת.

"המרכז לחינוך הנוף תרמוניטלי" של יעל שון, זה
פרץ חיות 28, תל אביב. טל': 286173, 03-284498.



אירסוף.
מרגמה הביאה עמה יעל חידוש ללקוחותיה - שקף
המבחן ומאחר צוללית בגוף האשה. איתור הצוללית
מאפשר טיפול הולם.
לקוחות בעלות משקל עדיף יכולות להיעזר גם בדופא
M.D. אקופונקטוריסט, שעובר במכון פעם בשבוע
ומטפל בגופף לבעיות הורדה במשקל, גם בנושאים
של אלרגיה והפסקת עישון.
יעל, האמונה על אסטטיקה, הוסיפה לאחזונה שירות
חדש במכון - הרכבת ציפורניים בשיטה אמריקאית
מיוחדת וקישוטים אמנותיים על הציפורניים. אם יש
לך אירוע מיוחד, או סתם בא לך להיות מיוחדת
וחדשנית, את יכולה לקבל ציפורניים מקושטות
בדוממות עדינות בשחור, כסף, זהב ויהלומים. "יד
האשה היא חלק מהנושמה שלה" - אומרת יעל.

משך חודשיים 24 טיפולים, מלווים בתזונה
וכונה. היא הפסידה 6 ק"ג במשקל. כל אחד
מבין מהם קילוגרמים בדיוק במקומות שרצתה -
הבטן, הירכיים והשוקיים.
היא לא מעוניינת לחשוף את שמה ועליכן נקרא לה
לקוחה מרצה מ'המרכז לחינוך הנוף תרמו ויטל'
של יעל שון פילקובסקי. היא הגיעה לכאן כמנצח
אחרון. לפני ותחל שאיבת שומן, את הניתוח כבר לא
תעבור...

כדי להבין במלואו על מה מדובר, כדאי אולי להפסיק
לדבר בקילוגרמים ולהתחיל לדבר בסנטימטרים.
ובכן, לאחר 12 טיפולים היא ירדה 4 ס"מ בהיקף
המתחיים. 9 ס"מ בהיקף הבטן, 6 ס"מ בהיקף הירכיים
ר"ס"מ בשוקיים. עוד תיסייר טיפולים השירור עוד
סנטימטרים. לדוגמה, בשוקיים - המקום הבעייתי -
הוורידה 8 ס"מ (ו) בהיקף.
את הפלא הזה (ומי שעשה דיאטה ועוד דיאטה ועוד
דיאטה ואינה מצליחה להוריד באווירים הרצויים -
אכן יודעת שזה פלא, שמינים במרכז לחינוך הנוף
של יעל שון "תרמו ויטל", ברח' פרץ חיות 28
בתל-אביב, בזרות מכונה המפעילה חום עמוק
אינפרא-אדום, אשר גורם לנפץ לצרוך אנרגיה ולהסיט
את תאי השומן, במקומות הרצויים.
הטיפול לא רק שאינו מוק, אלא שהוא גם כרוני
ונגרם להטבה בעיכול, ולהקלה בבאבי וג' ולשינה
עריכה.
בעלת המכון הגיעה האסטטי והרזה החיה בר, יעל
שרדפילקובסקי, מטפלת בכל לקוחה כאילו היא
אורחת אישית שלה ו"חיה" עם ולקוחה את החוויה
של כל סנטימטר אבוד.
יעל, שתוחה לא מבקר מהשתלמות ברגמיה, מנסה
לשטח בלקוחות מרדשות לבראות הנוף ותזונה נכונה,
בוסף להיבט האסטטי. כך חרות כפול - הישגיו
הטיפוליים נשמרים לאורך זמן ולקוחה מאמצת אורח
חיים בריא. מי שמשיבה לשמור על משטר תזונה
מאוזן ובריא יכולה לשמור על הישגיו הטיפוליים עד

WESTRA
האיכות מגרמניה
רמקולי
במבצע

דגם 3201 = 75W RMS - 480 ש"ח
דגם 5041 = 150W RMS, 3 WAY, 2x10" - 1100 ש"ח

harman kardon
חברת הענק מארה"ב מציגה את ש"א האיכות והאמינות

חדש!

הרמקול המוב בעולם

JBL

מבצע

KENWOOD

מגבר KA94 2x125W
טיינר KT54 דיגיטלי
ש"ח 1350

מגבר KA74 2x75W
טיינר KT54 דיגיטלי
ש"ח 1200

מגבר KA54 2x50W
טיינר KT54 דיגיטלי
ש"ח 1000

לשכבה השנייה:
כוס (מיכל) שמנת מתוקה
100 ג' שוקולד מריר
2 כפות אבקת סוכר
2 ביצים, מופרדות
4 כפות סוכר

יום קודם להכנה, מכינים את השכבה השנייה: מרחיחים את השמנת המתוקה עם השוקולד ואבקת הסוכר, בוחשים עד שהשוקולד נמס ומצננים במקרר למשך הלילה. למחרת, מכינים תבנית קפיצית עגולה בקוטר 24 ס"מ או תבנית רבועה בגודל 18 ס"מ לתא ההקפאה.

להכנת השכבה הראשונה, מקציפים את השמנת המתוקה עם חצי כוס מאבקת הסוכר לקצפת נוקשה. מקציפים חלבון אחד עם ¼ כוס מאבקת הסוכר לקצף יציב. מוסיפים לו את החלבון ומקציפים יחד, נדקה. מוסיפים תמצית וניל ומחציף מהקצפת וממשיכים להקציף במהירות. עד שהתערובת אחידה. מציאים את התבנית מהמקפיא ומשטחים את התערובת בתחתיתה. מכסים ברידי אלומינום ומחזירים לתא ההקפאה עד שהיא מתקשה, לפחות שעה. שומרים את שארית הקצפת במקרר.

לשכבה השנייה: מקציפים את החלבונים עם הסוכר לקצף יציב. וממשיכים להקציף עד דקה. מוציאים את התערובת השוקולד מהמקרר ומקציפים, עד שמתקבל קרם יציב. מוסיפים לתערובת הביצים ומקציפים יחד במהירות, רק עד שהתערובת אחידה. מוציאים את התבנית מהמקפיא ויוצקים את השכבה השנייה על פני הראשונה. מחזירים למקפיא לשעה נוספת, לפחות.

לשכבה השלישית: מקציפים את החלבון שנותר עם שארית אבקת הסוכר לקצף נוקשה. מוסיפים את החלבון ומקציפים עד דקה. מוסיפים את שארית הקצפת ומקציפים יחד במהירות. מוסיפים תמצית תורה, מנטה או שקדים. אם התמצית אינה צבעונית רצוי להוסיף טיפה של צבע מאכל (אדום לחצות, ירוק למנטה או צהוב לשקדים). אפשר להוסיף גם פירות מסוככים, קוצצים, או שקדים קצוצים, או אגוזי בוטנה (מיסטוקים) לא ממולחים, קצוצים.

תוספות ואילתורים:

לגילדת השוקולד אפשר להוסיף פחית שוקולד מריר. לגילדת החוץ אפשר להוסיף פירות פרי (אפרסקים, מישמש) רצוי משימים או שרונים בסוכר. להכנת גלידה, לא קאסטור, משתמשים בממות הנתונות של שכבות 2 ו-3 כולל. מתקבלת כמות שתמלא תבנית מוארכת (של עוגה אנגלית).



גלידה מנטה בית. כמו קוי

תערובות גלידה למכשירים

התערובות שלהלן מתאימות לכל סוגי המכשירים. בדקו החילה מהי הקיבולת של המכשיר הפרטי שלכם לכל תחולל התערובת בלתי רצויה בתא ההקפאה או במכשיר חיקר שרכשם. מאחר שבמכשירים צוברת גלידה נפח במהלך ההכנה, יכולה גם כמות הנראית תמימה לכאורה לפרוץ תחוצה במשך תהליך ההקפאה. אם המכשיר שלכם קטן - הקטינו את הכמויות היחסיות שבמתכונים. כל המתכונים האלה נוסו במכשיר הדנוביאר שבביתו וחס מומלצים בזמן.

גלידה וניל צרפתי

כוס חלב
½ כוס סוכר
כפית תמצית וניל
3 חלבונים
½ כוס (½ שקית או מיכל) שמנת מתוקה

ההכנה:
מרחיחים את החלב עם ¼ כוס מהסוכר. מסירים מהלהבה ומוסיפים את תמצית הונויל. בינתיים, טורפים היטב (רצוי במערבל חשמלי) את החלבונים עם שארית הסוכר עד שמתקבלת תערובת חחיל חום. מתערובת החלב חום לתערובת החלבונים ובוחשים היטב. מחזירים את התערובת

החלבונים לחלב החם, מציבים על להבה נמוכה ביותר (רצוי על לוח אסבסט) ומבשלים את התערובת, תוך בחישה מתמדת, במשך 10 דקות בערך, או עד שהיא נמסה היטב את גב כף העץ.

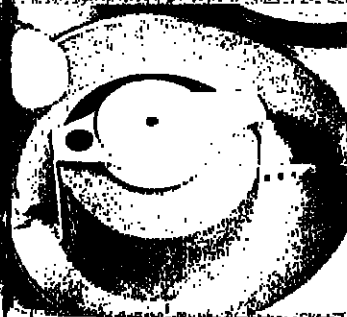
מסירים את התערובת מהלהבה ומוסיפים מיד את השמנת. מצננים במשך לילה לפחות. יוצקים את התערובת למכשיר הגלידה ומכינים על פי הוראות היצרן.

גיוונים:

צימוקים ברום: שורים 2 כפות צימוקים ב-2 כפות רוט למשך 30 דקות. קוצצים את הצימוקים השרויים ומחזירים לרום שנות. מוסיפים לתערובת הגלידה לקראת אמצע תהליך ההקפאה. **קוקוס ברום:** מוסיפים לתערובת הבסיסית ¼ כוס קוקוס טחון וכפית תמצית רוט ומערבבים היטב. מוסיפים לתערובת

מכשירים מיוחדים

סורבייה הצרפתי הקלאסי, מונע בכוח מונח במקפיא למשך חתכה של הגלידה. הלהב המסתובב באיטיות גורם לנפח גדול יותר ולמקום עדין של תערובת הגלידה הבסיסית הנממנת לתוך המיכל.



הדנוביאר - נראה כמו צנעון אך מייצר גלידה רצינית. פועל מתוך למקפיא ודורש התערבות ידנית קלה.



הבסיסית ¼ כוס סוכריות מנטה טחונות (אפשר לגרוס אותן בתוך שקיק ניילון, על ידי מכונת מטביש עץ או במערוך). אפשרות נוספת: מוסיפים מספר טיפות של תמצית מנטה מוכנה ומספר טיפות צבע מאכל ירוק. פחית שוקולד: מוסיפים לתערובת המוכנה ½ כוס פחית שוקולד (שוקולד צ'יפס) או פחית שוקולד מריר. מוסיפים אגוזים או שקדים: מוסיפים לתערובת המוכנה ½ כוס אגוזים או שקדים קצוצים ומספר טיפות תמצית שקדים.

קפה: מוסיפים לכמות הסוכר שבמתכון הבסיסי עוד שתי כפות במהלך הכנת הבסיס. מוסיפים כף אבקת קפה נמס בכפית מים ורוחצים ומוסיפים לבסיס. **שוקולד:** מוסיפים לתערובת הבסיסית, בעזרת חמה או ביחד עם החלב (בתערובת שאינה מבושלת), 3 כפות גרדשות אבקת קקאו אינסולט ממותות. מערבבים היטב עד שהאבקה נמסה.

עורבן אפרסקים

קומה קטנה (400 ג' בערך) חצאי אפרסקים בסירוף חלבון כף סוכר

כדי לאחסן את קומפת השימורים במקרר מספר שעות לפני ההכנה. מוסיפים את האפרסקים עם הסיירוף שבו הם נתונים בממחה (בלדור). מקציפים את החלבון עם כף סוכר לקצף סמיך וך. מוסיפים את מרית האפרסקים ומקציפים עוד דקה. את התערובת הזו אפשר לצקת למכשיר גלידה ולהמשיך על פי הוראות היצרן. אפשר גם להקפיא מתבנית קוביות קרח או בתבנית מוארכת, ללא תהליך המכונה. אם ששים זאת רצוי להקפיא למחצה את התערובת בתבנית, להוציא ואחרי שעה בערך (לפחות מנטה במולג או להקציף קלות במיקטר ולהחזיר למקפיא.

גלידת יוגורט

½ 2 בננים יוגורט (רצוי יוגורט מוקצף)
4 כפות דבש
כפית תמצית וניל

מערבבים היטב את כל החומרים ויוצקים למכשיר. אפשר לשמור במקפיא עד לשימוש.

גיוונים:

אפשר להקפיא יוגורט בטעמים שונים (לוחות על הדבש והונויל). לתערובת היוגורט אפשר להוסיף מידות קצוצים, טריים, יבשים או משומרים. אפשר לוותר על תמצית הונויל ולהוסיף במקומה תמצית טעם אחרות.



אפרסקים וליקר. הליקר נפלא עם כף גלידה.

גלידה באפרסקים וליקר

זרחי אמונה רק הצעת הגשה אבל הגלידה יכולה להיות גם מעטש יריכם להתפאר. מוצלים פרי טרי ועסיסי המצוי בשפע ומכילים מערך שקשה לעמוד בפניו.

חומרים (ל-4 מנות):
4 אפרסקים גדולים בשלים
2 כפות ליקר אפרסקים (או אחר)
5 כפות סוכר



קוביות סורבה, רעיון להגשה לא מרובות של גלידת פרי

400 ג' גלידה בטעם וניל
2 כפות ריבה

ההכנה:

חולטים את האפרסקים במים רוחצים ומסירים את קליפתם. הוצצים שניים מהם ואת היתר - חותכים לקוביות קטנות. מניחים את האפרסקים (החצאים והקוביות) בקערה ויוצקים עליהם את הליקר. מפזרים סוכר ומניחים במקרר למשך שעה לפחות. לפני ההגשה, מחלקים את הפירות הקצוצים בין צלחות הגשה. מחממים את הריבה עם כף או שתיים מנוולי השרייה של האפרסקים. מכסים את קוביות האפרסקים שבכלי ההגשה בקוביות גלידה גדולות ומניחים עליהן את חצאי האפרסקים. יוצקים על הכל את רוטב הריבה החם. מנישים מיד.



קוביות סורבה מלאות כף מוב גלידה.

סורבה בקוביות

הסורבה הינו גלידה המבוססת על מים ולא על שומן. אפשר להכינו מכל פרי, טרי או משומר (ראו סורבה אפרסקים משומרים לעיל). כאשר מקפאים את הסורבה, אפשר לעשות זאת בתבנית קוביות קרח. אם מכינים במכשיר - מעבירים לתבנית קוביות הקרח לאחר ההכנה ומאחסנים במקפיא לעד שעה-שעתיים עד שהקוביות קשות מאוד. מנישים את הקוביות בכלים אישיים נאים.

גלידה בקוביות פרי

פירות מרוקנים מחוכם יכולים לשמש כלים מהודרים להגשת גלידות. למשל - תפוזים, חצאי מלונים, אבטיח קטן (שיכול לשמש כלי קיבול שמגישים לשולחן וממנו מחלקים מנות לסועדים). את הפרי המרוקן או את קליפתו ממלאים בצימת הפרי שתולצה מתוכו. אפשר להוסיף פרי נוסף ולהוזה על הכל בדור. גלידה. אפשר לקשט גם בקצפת.



35 שנה לחב' גרסטמן בקנשטיין

חב' גרסטמן בקנשטיין אומנת נשים הרקמה לפני כ־35 שנה ע"י מר גרסטמן ומר בקנשטיין ז"ל.

החברה התפתחה במשך השנים בהקפדה מקסימלית ובמסורת העובדים, המוניטין כיום של 30 איש, ביניהם מעצבת אופנה, תזמנית, נורית, תופרת, אורנית ואנשי משרד. חלק מהמקור העשה במתפרות חוץ מגולות תוך שמירה וביקורת על איכות המוצרים.

החברה מייצרת בגדי נשים במגוון רחב ובכל המידות, כולל מידות גדולות, ומפיקה חליפותיה המעויינות ומעלי החורף שלה. מוצריה נמכרים בכל רשתות השיווק הגדולות ובחנויות הלבושה ומבוחרות. בשנת 1980 החלה החברה לייצא את מוצריה לאירופה וב־1985 החלה לייצא לארה"ב. לחנויות היוקרה Macys. החברה התמחתה אף בייצור מדים ובמשך שנים רבות ייצרה את מדי הדיילות לחברת "אל על".

החברה ממקמת בסמ"ד בתל אביב המחווה שמורת טבע עוד מימי תל אביב הקטנה, הנמצאת כיום בלב אזור ייצור האופנה של ת"א. מחדר קטן בתחילת הדרך ועד 4 מבנים כיום תוך כדי שמירה על צורתם של המבנים המושכים את העין ביופיים. בשנים האחרונות חלו שינויים בבעלות על החברה, המנהלת כיום ע"י מר גרסטמן וחברתו אילן קליגר.

גרסטמן את בקנשטיין
קבלו ברכותינו הלבביות
סבינה - רח' הרא"ה 43 ר"ג
עדין - לוד
פארי סוקולוב 88 חולון

גרסטמן את בקנשטיין
עלו והצלחו
סוכנויות כלטקס
כנאלסון 143 גבעתיים, טל. 322080

גרסטמן את בקנשטיין
המשך תנופה ופעילות מוריה
סריגי חשרון בע"מ - יוצר בטונות וברית אומנת
נחלת בנימין 35 ת"א, טל. 622451
משפחת קירשנבאום

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות לכל אורך הדרך
נ. לנצמן סוכנות לביטוח
אלנבי 96 ת"א, טל. 624669, 624871

גרסטמן את בקנשטיין
מיטב הברכות והאיחולים
דנו קישוטים וסדקית בסיטונות
חשומר 6 ת"א, טל. 651703

גרסטמן את בקנשטיין
דרך צלחה
מוצרי פוליטיקס 2000 בע"מ
יצרני שקיות פוליטיקס מודפסות ולא מודפסות
ועלי קניית מודפסים עם ידיות רכות
רח' בן צבי 23 רמת אליהו, טל. 0396119003

גרסטמן את בקנשטיין
שפע ברכות ואיחולים במלאת לכם 35 שנה
טווס אפנת נשים
שד' חשופים 2 קרית מוצקין, טל. 04-718096

גרסטמן את בקנשטיין
להמשך שיתוף עולה פורה
עלו והצלחו
מרונית ייצור בדים סרגים
סוקולוב 10 ר"א, טל. 7514335

גרסטמן את בקנשטיין
שפע ברכות

ריינס טקסטייל
בדים ליוצרי אומנת
גרונברג 20 תל-אביב

גרסטמן את בקנשטיין
מיטב הברכות והאיחולים לרגל היובל
שוויצר יבוא בדי אומנת
נחלת בנימין 53 ת"א, טל. 611955

גרסטמן את בקנשטיין
כה לחי
חב' נח חירשנזון בע"מ -
מכונות וציוד לתעשיית הלבושה
ריזאל 12 יפו, טל. 822563

גרסטמן את בקנשטיין
הצלחתכם הצלחתנו
ב.ג. זילברשטיין בדים
יבואני בדי צ'ינס, ניוילון, סוילין ועוד
מרכולת 11 ת"א, טל. 831322

גרסטמן את בקנשטיין
שפע ברכות
אפנת בתיה עופלה
טל. 06-522495

גרסטמן את בקנשטיין
עלו והצלחו
סלון גולדי
הרצל 169 רחובות, טל. 08-458525

גרסטמן את בקנשטיין
כה לחי
מוזס את מוזס, אפנת שו ית
בית הקרנות, חיפה

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות חמות
שולמית סריגים ואפנת נשים
פרישמן 63 פינת שלמה המלך ת"א,
טל. 238025

גרסטמן את בקנשטיין
אתכם לאורך הדרך
מ. טייכטל ושות', אריגים בע"מ
נחלת בנימין 44 ת"א, טל. 650612

גרסטמן את בקנשטיין
כה לחי
העוזר שרות חבילות יום יומי
חשון 22 ת"א, טל. 822626

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות להמשך הדרך

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות חמות
בוספרוס בע"מ
נחלת בנימין 22 ת"א, טל. 657374

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות לבביות
והמשך הצלחה לכל אורך הדרך
שרח לוי ונתן בנאל

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות חמות
סלקתא יבוא ושוק אריגים
נחלת בנימין 37 ת"א, טל. 625581

גרסטמן את בקנשטיין
שפע ברכות
מדי חן חדרה
חנשיא 66 חדרה, טל. 06-322390

גרסטמן את בקנשטיין
שגשוג והצלחה
מובחר - חלבשת עילית לנשים
אבן גבירול 143 ת"א, טל. 440980

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות לבביות
אפנת הכרמל
מרכז הכרמל, דרך הים 3 חיפה
טל. 04-380069

גרסטמן את בקנשטיין
שפע ברכות
א. וולף בע"מ, ציוד חשמלי לניחון
חקישון 59 ת"א, טל. 821619

גרסטמן את בקנשטיין
שגשוג והצלחה
ארליך שמואל אדטקס
יבואני בדי אפנת כותנה, סינטטי וצמר
ללינבלום 22 ת"א, טל. 651681, 658894

גרסטמן את בקנשטיין
אתכם לאורך הדרך
מ. טייכטל ושות', אריגים בע"מ
נחלת בנימין 44 ת"א, טל. 650612

גרסטמן את בקנשטיין
חזק ואמץ
חלבשת מיטק
שד' ירושלים 43 יפו,
טל. 825094

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות להמשך הדרך

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות חמות
בוספרוס בע"מ
נחלת בנימין 22 ת"א, טל. 657374

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות לבביות
והמשך הצלחה לכל אורך הדרך
שרח לוי ונתן בנאל

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות חמות
סלקתא יבוא ושוק אריגים
נחלת בנימין 37 ת"א, טל. 625581

גרסטמן את בקנשטיין
שפע ברכות
מדי חן חדרה
חנשיא 66 חדרה, טל. 06-322390

גרסטמן את בקנשטיין
שגשוג והצלחה
מובחר - חלבשת עילית לנשים
אבן גבירול 143 ת"א, טל. 440980

גרסטמן את בקנשטיין
ברכות לבביות
אפנת הכרמל
מרכז הכרמל, דרך הים 3 חיפה
טל. 04-380069

גרסטמן את בקנשטיין
שפע ברכות
א. וולף בע"מ, ציוד חשמלי לניחון
חקישון 59 ת"א, טל. 821619

גרסטמן את בקנשטיין
שגשוג והצלחה
ארליך שמואל אדטקס
יבואני בדי אפנת כותנה, סינטטי וצמר
ללינבלום 22 ת"א, טל. 651681, 658894

גרסטמן את בקנשטיין
אתכם לאורך הדרך
מ. טייכטל ושות', אריגים בע"מ
נחלת בנימין 44 ת"א, טל. 650612

גרסטמן את בקנשטיין
חזק ואמץ
חלבשת מיטק
שד' ירושלים 43 יפו,
טל. 825094

כפר מגורים - לאוכלוסיה מבוגרת

אני סומא
התשובה ההולמת לגיל הזהב



ברובע המגורים: דירות פרטיות (נגרעמים אדום), מרפסות מרוצפות. רק אצלנו - בגני עומר אתה בעל הבית על דירתך ורכושך. הדירה נרשמת בטאבו וניתנת להעברה, למכירה, להשכרה וכמובן להורשה.

הדירות בגדלים שונים החל מ-40 מ"ר ועד 70 מ"ר הכוללות בין היתר טיפול טרמי בכל מעטפת הבנין. דלתות ברזל כהות לעגלות בנים. מערכת קשר חירום - 2 נקודות קריאה לאחור ועוד.

פיתוח הכפר כולל: כבישים, גינות, מקומות מנוחה וכו'. המחיר החל מ-94,000 ש"ח לא כולל מע"מ. חנאי תשלום. 50% במזומן עם חתימת החוזה, היתרה ב-12 חשלושים חודשים צמודים למדד הבנייה. קיימת אפשרות למשכנתא עד 1/3 ממחיר הדירה.



ניתן לבקר בדירה לדוגמה: בימים א' - ה' בין השעות 13.00 - 08.00 (לפי האום מוקדם).

גני עומר - (עמותה) 6 ק"מ צפוגית מורחית לבאר-שבע ת.ד. 976 מיקוד 84965 טלפון: 057-690988

אולם מופעים ל-120 איש, בריכת שחייה מקורה ומחוממת, מנהלה ופיקוח (24 שעות ביממה).

גני עומר -
התשובה ההולמת ל"גיל הזהב"

למפעלי ים
ברכתנו שלוחה לכל אורך הדרך
מכל משפחת כמיפל
למפעלי ים שגשוג והצלחה לאורך הדרך
וחי גולדמן וצוות מ.מ. סחר ושות' הובלה מולטימדיאלים
רוטשילד 75 ת"א, טל. 291105

למפעלי ים
שפע ברכות ביום חגכם
אסיא מעברות
משוקי בוגר מוזן לכלבים, מריחה מוזנת לחתולים, מעדני בוגר שומרי כבוד לכלבים וחתולים

למפעלי ים
כה לחי
שלדג
בית מסחר לייצור אקוויוריום מרכז מסחרי קראון

למפעלי ים
שגשוג והצלחה
פינק פנתר - אלי
בורוכוב 6 רעננה, טל. 052-453398

למפעלי ים
קבלו ברכתנו להמשך הצלחתכם
עמית סוכנות ביטוח בע"מ
בן יהודה 1 ת"א, טל. 5102520

למפעלי ים
עלו והצלחו
אצל רוני
אבן גבירול 77 ת"א, טל. 249887

אונטיקה!



ב. המתקנים מופעלים ע"י אחיות מוסמכות בפקודת רופא מומחה
ג. ייעוץ רופא עור חנים (1)
ד. המכון המוסמך להגנה היגיון היבואן הבלעדי של מכונות UVA (גרמניה) בעלות תחכום טכנולוגי מתקדם ביותר.
ה. המכון מצויד בתעודות ואישורים ממוסדות ממשלתיות בעולם כגון:

- **משרד הבריאות הצרפתי**
- **הועדה למניעת קרינה (אוניברסיטת פרינסטון)**
- **מכון התקנים האירופאי (C.E.E)**
- **מכון התקנים השווייצרי**
- **דרגת Save ע"י ה"F.D.A. מארה"ב (הרשות לפקוח על מזון ותרופות)**
- **אישור יבוא ושיווק ע"י משרד הבריאות**

מהם המתקנים המפורסמים?
ועתה כמה מילות הסבר טכני ומאיד
עניינים: מדובר על מיטה רחבה ונוחה ומעליה
(וגם מתחתיה אם הנו מתעצלים להתהפך)

מאתקן המפרע על עירוקן הקורקור עם 36 מ"מ מייחודות המכשילות וקצב תוצמות הקורקור האלטרנטיביות תוך כדי סינון הקורקור יים המהירות לעור.

המכונות uva טורבו מייחודות לשון מחיר ומחזר בארץ פ"ש תשעה מכונות פשוטות המבוססות על פלואורצנטים בלבד.

השיטות של הקורקור עם הפלואורצנטים גות תוצאות מיידיות ולא תוצאות סדרה 67 7 ופיעלים כמו במכונות הפשוטות (מקרן מאחריים מפעילים מבחנים בביתית עם 20 פלואורצנטים - אצלן התוצאות איטיות

לסיכום

מהיום ניתן להשתזף בכיף, שזוף בטוח, הומוגני ומשגע בחדר ממוח, מוסיקת רקע עם אחיות ואפילו שתי. נמשך להארות צעירים ורעננים הדות לשדות המבון הפוטוראמי. הביקור משתלם אך חוזר מחיקויים.

ולות להשתוף בכף. מכון שהמכון
מקום בבית הרופאים, גם רופאות באות
עשות חיים. כלה שרוצה להראות יוצאת
ביום כלולותיה, כל מי שעומד בפני
דף חשוב ואינו רוצה להסתכן ולהפיע
בכוחות המיוזני

השיחוף במכון הפוטוראפי הוא אידיאלי ויש שאין לו מסמיק פגיון (אנשי עסקים), ויש שאין סובל שמש. בארץ המקום לצילון בבתי חולים בארץ ובעולם משתמשים במונחות מכלולות אלו לטיפול באנשים שסובלים מבעיות מסוימות בעור.

ההיתוות של המכון הפוטוראפי

המכשור המגוון מאפשר בחיית ניות לשוך את התפיסה ללא הגוף והתפיסה, את הגוף ללא התפיסה ואת הכלל וחד ואפילו את החלקים שלדבר קשה לחשוף בצילום.

• ריינס 18 טל: 244588 - 03-228233
 • טל: 297222 - 03
 • שמואל הנדל 1 טל: 224355 - 02
 • ש' דוד הנשיא 113 טל: 388656 - 04
 • תחנת 27 טל: 225141 - 04
 • רח' חיים עוזר 6 טל: 917545 - 03
 • שריונות עם רופאים/קוס מטולוגיות.

שזוף אחיד וחלק מהווה עבורינו, בחברה
ערבית, סמל הבטיחות, הרענונות, החצל-
ות הזוהר. הוא מראה את "הצעיר הנצחי"
המתחדשות המתמשכת, הוא מוסיף נשיות
ישה וגבריות לגבר.
כיצד אפשר לוותר עליו? האם צריך בכלל

תור
מבין המוטוראמי בבית הרומאים
רים הגדולות, וזאת (ירושלים) היא
עיר את המוטוראמי, ומוטוראמי חדש
חד ודיוע בעל מוקמים משוכללים מאוד
מצוותם הם משיגים שכל הבתאים
ימי, ואנשי מחשבו מכל באורן מכל
דורו. כיום ניתן לחשוב כינים מכל
תור עצמנו בחבורים יחידים וינים
האנשים הבאים למכון המוטוראמי
קוראנו משע במכון רומאני, אנשי
קים, דוגמניות, מכרות, בקיור כלול

ול אבי	בית הרופאים
יושלים	דמוני שטר
יפה	בית הרופאים
תת תקווה	מרכז חכמל
	נוח שאנ
פתיחת טיפים וטיפים: קיימת אפשרות להח	

אברהם אי
מחוס לבב

עושים חיים על "הג'

צרה"ם הם עשו למען המדינה.
עם השחרור באה החברה
לקראתם. ליתר דיוק: פרויקט
"ג לחילי המשוחרר". מדובר
בבית מפיץ אור ושיתוף ורוח
טובה בין חורבות ואדי סאליב.
סיפור אופטימי.

בִּהְיוֹתָם בְּסִכִּיבַת כְּבֵד נֶאֱטָמוּ. "סִכְנָת מִשְׁלָח", מִזְדִּיר הַשְׁלֹט. בִּלְיָה, כִּד אֲמִירִים, אֲפִילוּ מִסִּכֵּן לְהִסְתַּבֵּב שָׁם. וְאִדִּי פִּאֲלִיב, הָעִיר הַתַּחְתִּית שֶׁל חִפְּה. טִמְנָה יֵצֵא מִמֶּנּוּ וְעָקַת הַפֶּעַר הַחֲבֵרְתִּי. הַיּוֹם זֶה בִּלְיָ לֹא מִיטְאָטִי שֶׁל מִיטְאָטִי צִרּוֹת, חֲרִיבֹת וּמִבְנִים אֲנֻמִּים.

רץ מבני אחר עדיין בוקע אור בלילות. מאה צעיר
ים וצעירות שהשתחררו לא מכבר מזה"ל, יושבים
ולומדים. לא מתסורם על שכמן של קומץ מנהרות
שהחלו לרלוט למבצע בעל עסקים מחיפה. מדי יום
נעצ' במתח הבית סגור ופורק מנסות: זכרי מזון ממס'
על מזון גדול, ידקות טריים מבעל באסטה בשוק, נקני'
קס וסלטים מבעל אולם חתונות...

שבעה עשר מאותה התכנסו בבית כל התורמים. המנהיגים והזמנים לא רצוהו את מושגות התורמים. וה' ושא העמותה, שלמה וייבגמ, סיפר כיצד נולד המייסד. "אני לעזור לצעירים משותפים ללמוד", המציג "קצת את המבנה הזה, ואז הוא לא נראה את המעני לי. הלכנו לרפול עם ההצעה, הוא התרגש מאד והתקשר לי טלפון, ואז אנשים טובים, ומסודות טובים לא חסוהו. ובתנו כספי, שפצנו את הבנין הזה.

אל תחשבו שזהו מלוק חמישה כוכבים, אבל זהו בית תלמידי חכמה. עזמם יצרו לעצמם כאן חיים נהדרים.

ללמד מקצוע. "כלילות תראו אותם יושבים ולומדים", ספר למתחרים ו"כול זה בזכותכם. יושבים כאן אנשים שלומדים סטנדיין ובבתי ספר מקצועיים. מי יודע מה זה עושים אם לא היינו נותנים להם את כל התנאים לשבח וללמוד".

מוריו (זוהו השם הפרטי שלי ושם המשפחה שלי) נא מכפר סמיץ, ליד מעלות. הוא רדיון. היום הוא למד חשמל בבית ספר מקצועי. בן 22. השתחרר סדלל לפני שבועה וחצי, והכריז שכבר הגנו מקורת הגז חממה היא באמצע הווארי, שלחו אותו לשם. הוא עובד יומית ויש לו חברים.

ללמוד ואין לדבוק בפת. באו אנחנו משלמים מחיר ממלי

של עשרה שקלים בחודש, ומקבלים דירה מרוהטת, מטבח, מקרר מלא כל טוב. הנשים המתנדבות פה זוכה כל הכבוד להן. אני לומד ביום, וכערכ עובד כאולם תרבות. איך היחסים עם החברה האתיופית מאה אחת. לא היה אמילו בעיה חברתית אחת."

מתגדבת מכפר יהושע

בני אורינובויץ השתחרר לפני חרשים. הוא לומד מכינה בטכניון. "לבית הזה הגעתי במל", הוא אומר. "שחוררתי לכמה שעות כדי להירשם לטכניון. משם הפגנו אותי ללשכה להכוונת חיילים משוחררים. שם שמעו שאני מאילת, אז הפנו אותי ל'ג'. כשהשתחררתי..."

גברת יהודית היא יהודית חרים, הנוסעת יוסיים

מכאן נראה שיש להבחין בין שני סוגי תגובות: תגובות של סלידה ופחד, המיוחסות לרובן לאנשים בעלי אופי פחדני, ותגובות של אהבה וסלידה, המיוחסות לרובן לאנשים בעלי אופי אהבה. תגובות אלו נבדלו באופן משמעותי באמצעות מדידת הריגות הלב, ונבדלו גם באופן משמעותי באמצעות מדידת הריגות המוח. תגובות אלו נבדלו גם באופן משמעותי באמצעות מדידת הריגות המוח. תגובות אלו נבדלו גם באופן משמעותי באמצעות מדידת הריגות המוח.

בני? "לא תראה כאן לכלוך בחדר המדרגות. כולנו יודעים שאם לא נשמור ונקפיד, לא נוכל לחיות כאן ביושר".

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

הכל בא מחרומות

בני: "נדהמת", לא האמנתי שיש מקום כזה. חבל שרק כמה מתגברים עושים את זה, ולא המרינה כשביל כל המשתחררים. שלוש שנים לא היו לי חיים קלים

ברימול. לומדים, עובדים ומטופלים: ¹(מימין) מרדכי, אבנר ו"שאבי", מאיר בקלורו, אבנר אהרונוביץ, צילוק: עמוס לבב.

[illegible]

שואבי (ר"ב קוראים לי כולם!) הוא בן 23. השתחרר לפני שנתיים, ולומר לאקטונויקה "הגנני הזה הציל אותי", הוא אומר בפשטות "אני שקוע בלימודים רב שעות היממה. כאן דואגים לכל מחסוריי ואני יכול להז-

תרכו בלימודים, כמעט בלי דאגות".

גם יוני חמו השתחרר לפני שנתיים ולמד עם שא"כ. הוא מותיק ה"גג". הוא מספר כי בהנות מתגוררות בבנין אחר, במקום מכריז ומואר יותר. "המרויקט לא הציל אותי", הוא ממתן את דבריו שאבי "הוא עזר לי מאוד. עזר לי מאוד. עזר לי מאוד. עזר לי מאוד. עזר לי מאוד."

[illegible]

אפילו מצעים מזהמים לנו מעם בשבוע, נותנים לנו שמן, ריבה, שוקולד, אפילו ניירות סואלס. באיתי לכאן רק עם מבטת. אפילו סבון ומשחת שניים נתנו לי".

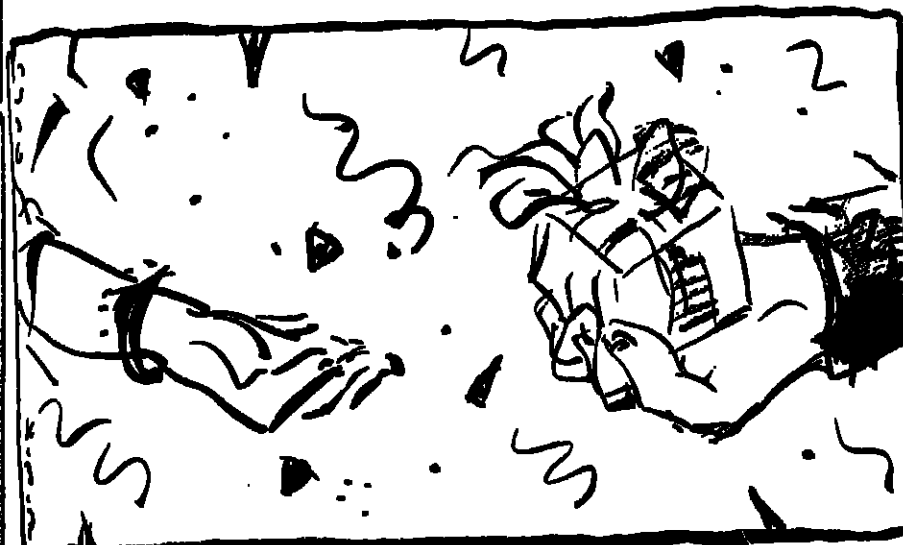
זה מובנים קצת, לא?

מחלקות לנו הספקו. יהודית היא האמא השנייה שלנו.
(המשך בעמוד הבא)

هكذا من الأصل

29

מי מתאים למי, ולמה?



קשה לשאת את דברי ההכל הפשטניים הרווחים בדורנו, אודות מי מתאים למי ולמה אפשר לקבל יבלות באזנים משטיות כאלה הבה נפרק בעיה זו למרכיביה:

כל אחד מבני הוג מבין אל תחום החיים בניהם נדונה מבוכה של מיומנויות והרגלי חיים, מתוך נסיונו הקודם, נרלה, לפי שעה, על תהליך ההכרות ויצירת הקשר, ונחבטת כמה שמצוי אצל בני זוג שהם ידידים וחברים משפיעים.

ראשית, נאמר את מרכיב היכולת המצויה אצל שניהם יחדיו, זו שכבת השמנון. אם אתה עובד ואף אשתך עובדת, או חשבוך הבנק שלכם תופח ומתמלא משני כרזי היכולת הו, המצוייה אצל שניכם. אם שניכם בעלי יכולת נהיגה ואף בעלי שתי מכוניות, יכולת הנסיעה המשותפת שלכם עולה על זו המצויה אצל זוג שרק האחד מהם נוהג ויש להם רק מכונית אחת. וכן הלאה. כאשר אתם משופעים ביכולת הכל קל יותר ומצוי בשפע.

עבור לגיור אחרת שבה איש מהם אינו מצויד ביכולת: בעצם, בדיקה שטחית תגלה כי כלנו מיעוט יכולת כלומר מלבד איילון פרטי יכולת וידע, בכל שאלה תחומים חגנו חסרי יכולת ובורים. אם משהו יבנה לשאלו את בנוגע שאלה בכיפה הוא לא אמר לדעת להשיב לו, ויהיה עליו לטפס על עץ אחר. כמובן שלא יעלה על דעתו של השואל להכביר על הנשאל והוא לא תעקש לבש לעצמו מה שלא מצוי באמתותו של חברו. הרי הם ידידים.

מפליא כיצד בנינו, לא כל כך ידידים, מטגלים במעם המידעיתכמה לזכר אחר לשני את השכל בעי קשנות רבה, דווקא בנקודות התפרה שלהם. הוא מתעקש על כך שהיא תנקט את הדיבורות. יש לה דברים אחרים להציע, אך הוא מתעקש. דווקא את זה הוא דורש דווקא ממנה. הוא כל כך לא מרצה מאשתו. כמובן שניתן לשאול את השאלה, למה אינה היא סורי חת לספק לעלה את ההבדלים שהוא מבקש ממנה. מעניין איך היה נראה בעיני עצמו אילו ניגש שוב ושוב אל גלידריה והיה מבקש שם ידעת למרק. הוא היה מחמין את מערני המקס וגם לא היה משיג את מבוקשו. ובעצם כל התעקשות על כך שכן הוג ייהיה כתובת מידית לכל צרכנו - הינה אווילית וחסרת סיכוי.

אך הבה נשוב אל בני הוג שהם ידידים. שם, כאן מור, אי היכולת שלהם איננה מהווה כל בעיה. כשם שהם יודעים לפנות אל רופא השיניים אם נחץ, אל שדר-הרין אם נחץ, כך הם יכולים לפנות למכונה לחשמלאי ולמספלה, בה הוג אינה חייבת לשוחח על שפיונות שרוקא מעניין אותה, דווקא עם בעלה. היא תוכל ליצור לעצמה הורמנות לכך עם משהו אחר. ובנינו - אין כל רע בכך אם לא תשחק טנים עם אשתך. ואולי יש בכך אפילו יתרון. כלומר בעיסוק ידידות לא הכל חייב להיות כיוון, אלא רק מה שאפשרי.

עתה, בואו ונחזור אל הגיור המעניינת ביותר בקשרים - אל תחום ההשלמה בין היכולות. בין שני ידידים, די שלאחר יש יכולת כיי ששניהם יתנו מכה כלומר, שיכולת של האחד מול אי יכולתו של השני, יוצרת הדינמיקה ירידות עבר שניהם כאחד. מי הני עיין דורמים מסקום נביעתם במורד ההר, אל מוזה המים שלמטה. קשה לדעת מי עושה עיסקה מוצלחת יותר זו המקבל ונתנה מיכולתו של השני, או בעל היכולת שנמלה לידיו הדינמיקה לבסא את יכולתו, מכל

אלכס דורון

שלישיה לערב אחד



שרישה שוכאת: משמאל: ערה סל, מרים זוהר ורחק קוביטסקה. ליד האורן: החשמר, לב כון ויצלום: פוסו ריזה, בתיים.

אחת השלישיה הזאת לא תראה לעולם על הבימה. היא קמה לערב אחד - בען בית פרטי נחשלת - שם נאספו כמה מאות מוזמנים לערב אמנותי מיוחד במינו. נאספו בו כספים להצלת חייו של תינוק בן 9 חודשים שגולד עם מום נדיר בלימו חוקק ליתוח מסובך, שיוכל להעשות רק בבוסטון. והו שם על בימה מאולתרת, שהוקמה על מגרש טניס, בחצר הענקית, שני השמוליקים - שגל ועמנון מה"קליינע מנטשאלאן" ושלוש השחקניות מרים זוהר, עדה סל והעולה זה מקרוב באה מבריה"ם, חתקה קוביטסקה (הדוד ואניה). השמוליקים הופיעו בעברית ובאדיש, בקטעי קריאה של אמרים קישון (והדוד - על המונטווידה שמטיילת במתנה בין כל העולם, שלום עליכם ובשבים ויגו, מרים זוהר היתה המנחה. עדה סל ושמוליק סגל נתנו מנעמן שלא העלו על הבימה כבר יותר מ-30 שנה, ונחשו - הימרים להשגת שיתות טלפון מה"א לרדשעל באמצעות מכוניה, בתקופת המנדט (סגל: "בזמנו זה היה להיט. כל מי ששמע, עשה ממש במכשירים. זה היה מופלא"י מבש כמו הגש"א). ומה, קוביטסקה נעדה טל שרר את טום בלליקה בעברית, אידיש ורוסית.

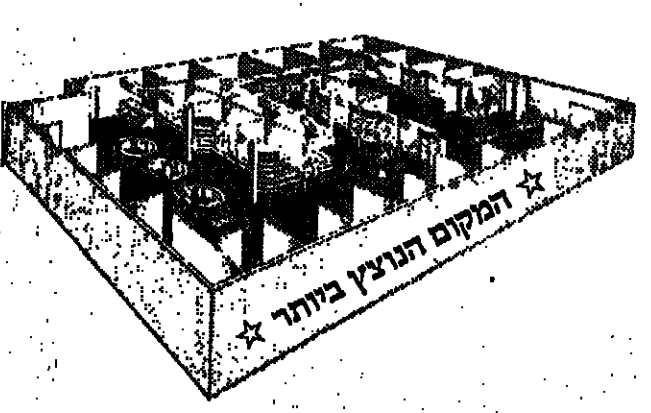
וגם היתה הגרלה עממית של כל שני מינים ומכירה מומבית של 26 ציורים, מתנת 17 ציורים ושתי וליות. מאגנת הערב, מאיה חזומי, דמות ידועה בקהילת יהודי בריה"ם, מסייעת לאמנים, והוא שמע על המגבית בעת עשהה במילואים על גבול לבנון ומשם הורה לאשתו להעמיד שתיים מיצירותיו למכירה פרומבית.

נחקרו באזור בידי ועד יהודי מקומי, פשעי הנאצים ועורריהם. אבל כתב היד לא הוצע בסופו של דבר למכירה. כי הנוכחים קבעו שהוא יקר ביותר ולכן ראוי להימכר לדי אספן רציני ובעיקר עשיר, חמורת כמה אלפי דולארים, אולי אף כמה עשרות אלפים... ■

מהנדס הקרקע מיכאל קרקובסקי, חתן פרס "עובד ישראל" של "מעריב" 1981, העמיד למכירה הפרומבית כתב-יד עברי משנת 1518, עיקרי הדקדוק העברי שחיבר אליהו בחור מורמא. כתב היד הנדיר נמצא בין מרירי בית ליד אודיסה, לאחר מלחמת העולם השנייה, כאשר

גייסתי את הציור שלה, תוך כדי המחתה משוחפת לחמיפות שיער אצל הספרית שלי. את זאב דילון איתרתי באמצעות ספר הטלפונים והוא שמע על המגבית בעת עשהה במילואים על גבול לבנון ומשם הורה לאשתו להעמיד שתיים מיצירותיו למכירה פרומבית.

המרכז הישראלי לעיצוב תכשיטים



עכשיו אתם יכולים לרכוש תכשיטי ישידות אצל מיטב היצרנים

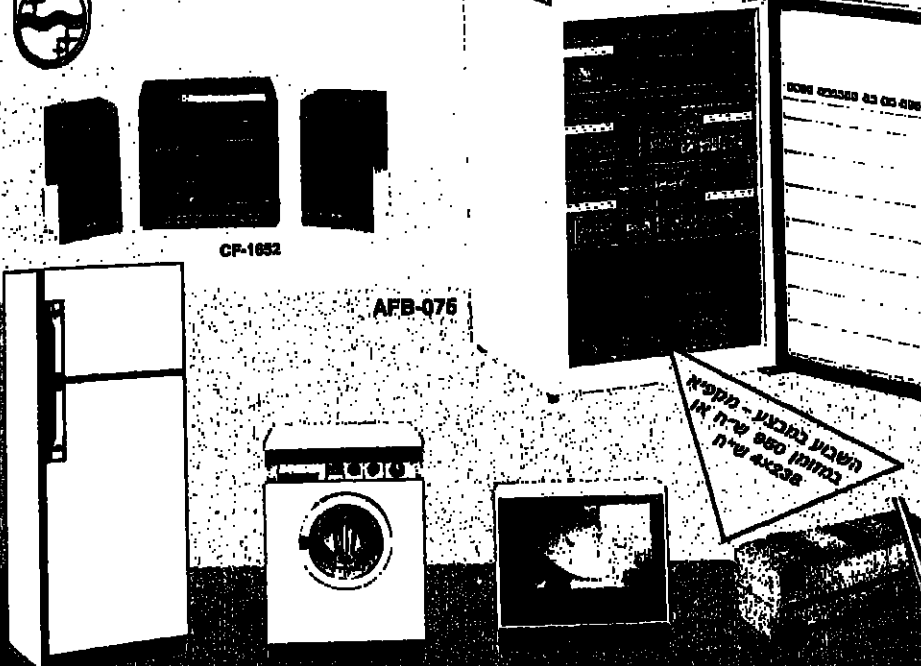
במרכז מדדחים ביופיו 30 חנויות תחת קורת גג אחת

"חד תכשיטים" - מתמחים במכירת "שקאל טטור" - תפצי אמנות מקריסטל, ששני סטיות, "פנצן מיטל" - פסלים וציורי אקוויטס, "דורג" גרטיסלבר ארע, סטודיו לתכשיטים, "עצב אנבארטא" - יצירות ואמן, "על סוד" - תכשיטים למחליות ומכשיות, "דורג" - מכונות ואמנות, "הצופים בארץ" - חבכי ירושלים, "תכשיטי מונט" - לוחם תכשיטים, "עירי" - תכשיטים אופנתיים, "דניאל תכשיטים" - דוד כץ - סל ומעצב תכשיטים, "תכשיטי שגמל" - שיבוטים במקום, רח' דורקין 78 ת"א (מול שג'ירות ארה"ב) טל: 653506/7 בערב מתוח כל יום עד 8.00 בערב שיש עד 2.00 אחה"צ.

PHILIPS COSTS LESS IN BETHLEHEM פיליפס זול יותר בבית לחם

מועדון צרכנים לקוראי מעריב
מוצרי האיכות החשמליים לבית
נמכרים בבית לחם במחירים
הנמוכים ביותר בארץ.

TRANS JORDAN ENGINEERING Co.
טרנס ג'ורדן אינג'ינרינג קומפני
רח' פול ה"ס, בית לחם, טל. 02-741112



אצלנו ניתן לרכוש מוצרי חשמל, טלזיונות, מרחיני כלים, מכונות כביסה, מקררים, מקפיאים, מייבשי כביסה, מערכות סטריאו, וידיאו, פורפחססור, מיקרוגל, הכל תוצרת פיליפס. אנו מכבדים את כרטיסי האשראי וזהו ישראכנס.

מחירים נמוכים במיוחד - ממש מחירים שווים לאלה שבבית לחם

PHILIPS
TRANS JORDAN ENGINEERING Co.
טרנס ג'ורדן אינג'ינרינג קומפני
רח' פול ה"ס, בית לחם, טל. 02-741112

א"י



אלכסיס במרוקו
לכסיס של דיוניסטי, ג'ואן קוליס הבריטית, יצאה לחופשה במרקש. מרוקו, עם ארוסה החורן. הוגו יצא לשוחר בשוק בחלבובשת נופש תואמת.

צילום גאמא



הכבוד האבוד והשיקטע...
צמרת היהודית של וושינגטון נאלצה השנה לחגוג את "נישף השני" השנתי שלה בלי שגריר, שהי ישראל עדיין לא הצליחה לשלוח שגריר מטעמה לבירת ארצות הברית. זה לא הפריע לתחומים ה"כבדים" של מפעל איגוד המילונות הישראלי ו"בונדס" בחליפות סמקוניות ושפע סטנטי של שמלות ממארה, לתנוג באולם "המלון" וושינגטון. ב"ס"ן העי תחת הסימטה: "היא היא" ב"ס"ן. בשם המדינה הציר התורה בירך אותם הציר שלט כאן עודד ערו, העומד בשער השירות עד שיגיע השגריר החדש. כנר ברכות וארוחה דשנה, ספק ה"בונדס" לאורחיו, בהם חבוי קונגרס ופקידים בכירים, גם תכנית אמנותית. היא העניקה ומונה מכסיו של המילונר הישראלי-שעבר משולם ויקליס, ששמו עלה לאחרונה לכותרות בישראל בעקבות ביקורת מבקר המדינה על חלואה נדיבה שנחן לו יחיד הוותיק איוש שרון. היה זה טבעי ש"מסמר הערב" מבית האמנותית שתרם ריקליס היתה... אשתו, הזמרת מיה

עפרה ישועה-לייט (וושינגטון)

הכבוד האבוד והשיקטע

הסתכל התפטר - נהריאל
נהריאל
המבקר הגדול והמנוח של ריזוט אנגלי מקורי
נהריאל
הוצגה מיתחת איור, תעשייה, בניין מרכזי, טל. 556039 - 052-555980

גם הערב נשארת לבדו עד מתי??
אלפים כמון יצאו מחבירות לאחר שקראו ולמדו את שיטת ה-B.M.S.
דניאל קדרון (מנהל מניין)
הוצגה מיתחת איור, תעשייה, בניין מרכזי, טל. 556039 - 052-555980

פרחי הרונל
מחצית לצורך שווק פרחים בסטנדרט ושיווק פרחים לאידיאל במחיר סטנדרטי
מל. 03-719060 - 053-88064
כפר יונה

צרכנות נבונה
קנה בבתי העסק המומלצים במדור זה וזכה במקום בכרטיס חיש פרס

THE J&B DISCO CLUB
מועדון הלילה המשוכלל בירושלים אפיקונים של אור, לייזרים, נטסי ויזמו ענקיים.
בר מסוור עם מבחר משקאות גדול. מיוזג אוויר מלא.
מועדון פאג'נס 2 יפחה בקרוב במדרחוב רח' בן יהודה ירושלים.
בנין כלל קומה ב, רח' יפו 78 ירושלים
טל. 247128, 240317
פתוח מרש בערב עד 2 לפנות בוקר, כל יום.

מסעדה פיאנו בר אולם שמחות
רח' הלל 31 ירושלים טל. 02-225911
מועדון צרכנים לקוראי מעריב, יצחק שדה 34, 337129/5, סינגון 02-741112

פטרין
המאפייל: רח' הסדנא 12, חולון, טל. 03-701701
אפליקט המצוה: חולות ברימין 132, טל. 03-272230



מס' 1 בכורסאות פלויזיה בארץ
מבצע הנחות בחודש 7/7 עד גמר המלאי



בחברת הסתרים שלי אנדר' (מימין)
בעלה של יונה (משמאל),
אני באמצע. מחין.



כרטיס ביקור

ינה ירומינה. שדרת הכרדסל בטליוויזיה הרוסית.
בת 51. נשואה 22 שנים לאנדר' נוביקוב, כתב
סוכנות הידיעות הסובייטית TASS. הוזה, כלי יל-

דים, מתגורר במוסקבה.
ינה שיחקה כרדסל במועדון "דינאמו" במוסקר
ה, והופיעה 8 שנים בנבחרת הלאומית, לצידה של
ה"קפטן" אלכסייבה, מי שנחשבה לכרדסלנית הטור
בה בכל הזמנים. פרשת בשנת 1961 וקיבלה משרת
שדר כרדסל בטליוויזיה הרוסית במוסקבה.

עד כה סיקרה 11 אליפויות אירופה לגברים: 9



ינה
ינס וחולצת
ספורט.

אליפויות לנשים: שתי אליפויות שלם לגברים,
שלוש לנשים וארבע אליפויות.
בנוסף לעבודתה בטליוויזיה, עוסקת ינה גם כפי-
רשנות ברדיו מוסקבה ובכתבים לעיתונים ולכתבי-
עת שונים בנושא ספורט. ■

מ.ל.

מערבת החיסים שלי עם ינה מאד מנוחה. אני
רובר רוסיט והיא - רק רוסיט. ואפילו אני מנין ונק
משפט פה ושם, מה זה כבר עוזר לך תמיד אני נוק
למטורגמן, למתור. והוא לא תמיד במצב, ואני נותנת
רק היא ואני. מסתכלים אחד לשני בעיניים ומנענע
בראש.

לא פעם חשבתי: מה היה קורה אילו נחננו, שנינו
בנונגול עבות, עוזבים לנפשנו. מבורח הנסיכה - מי
אה שוריינו מסתוריים. אך כאן, בנונגול האנושי, קשה
לנו יותר.

ובכל זאת...

אני מעלעל לאחור בדפי יומני ונעצר בפניהם הרא-
שונה. נאפולי 1969. קראסאביצה בלוגרית, טבעת
שיר, מושכת מיד את עיני. בערב, באולם הספורט,
מבטי עוקב אחריה עד לנקודת השירור של הטלויזיה
שם היא נעלמת מעיני, שבה ומתגלה בתום המעקב.
וכמו בכרדסל - הדקות הראשונות עוברות עליו
בתייה ובגישושים. פניה מועדות למנוח - ואני בעק
בוחיה. הפקרת עליה שמירה אישית צמודה מאד.
מתעלם לחלוטין מהשמירה הצמודה האחרת, זו של
אנשי משלחתה מברית המועצות.

יש כבר "מליק" ראשון ויחד עם הודקה הראשונה
במונון - זה עשוי להיות מושלם. כך בכל אופן חשבתי.

נינה. רק חייניים מדברות

17 יכרות ממושכת, 18 שנה, עם אשה שאיני יכול להחליף אותה אפילו
משפט אחד. אנחנו מדברים בידיים, ברגליים, סכל דבר. רק לא
בשפתאדם. היא רוסייה, ופרט לרוסיות - אינה דוברת שום שפה
אירופית אחרת. אני לא שולט בשפת ארצה, מה עושים?
אווה, כמה שמחתי כאשר פגשתי, לראשונה, אח בעלה.
הוא עזר לי...

פרשן. כשהוא מתאר - אני צמוד לאונייה המחוברת
לירושלים, שומע מה העניינים. לרן נמאס לתאר והוא
בועט, מדי פעם, ברגלי, מבקש ממני שאוכר בשתו
לאומה בבית. כשאני מדבר - רן על האוניות המחובר
רות לירושלים וחוזר חלילה.
לפתע אני חש בטפירה על הסכם. מפנה מבט לאחור
- נינה. היא לחוש לאוני שוק הטליוויזיה שלה למוסר
קוזה "קפוט" ואולי אנתוני יכולים, בהדמנות הראשונות,
להקציב לה קצת ומשירור משלנו. כל כך רצינו לר
עת מה נשמע בבית - עד שלא היה אישנו לנו. רן
אישר.

הפרידה, למחרת, היתה מן הקשות שאני זוכר. ספרי

רסאי כל המשלוח שלוו אלינו מבטי השתתפות בצד

ער. נינה ניגשה אלי, נעצה בי זוג עיניים. לחיצת יד -

ולא יותר.

הספקתי כבר לתחות על קנקנה. מעולם לא ראיתייה
בלבוש ערב, בשמלה, בחולצה ובזאית. תמיד בג'ינס
ובחליצה ספורטיבית. מתאים לה. אבל מאד הייתי רר
צה לדעת איך היא נראית בלבוש מערבי. ואפילו כמי
כנסיים אופנתיות.

לא הצלחתי. כל הרבה ימים, כל כך הרבה פגישות.

נינה תמיד בג'ינס ובחולצה ספורטיבית. איך לה - אני

לא סבור. היא הדבקה לנסוע בתוכי העולם. בדוע לא
קנתה לעצמה מלחמה.
לא כעניין אותה.
גם האישור - במעט ונקלם מפניה. והרי אני עצמי
הבאתי לה תכשירי איפור מה רבים בבית הסנים. לא
בסתמיסתי - שימאה.
רה על דבר אחד היא סומרת בקנאות. על משיקפי
הסמס שלה. כאילו להגן על האוצר פייראכנאריה
ועיניים יפות! כלה מפני הסמס היסודיתוכנית החוקה.
בפעם הבאה אביא לה זוג משיקפי סנים.

הפגישות הדמויות שלנו נמשכו. 1975 בלגראד,
1977 ליאד, 1979 בודרנו. בן 79, התנהלה בינינו
תחרות אישיות. הנבחרות שלנו "הלכו עד הסוף". ביסחה
הגמר הפגיש את ברית המועצות האיריה עם ישראל.
האיטלקים תיארו את המסחק כמלחמת דוד בגליליות.
אלא שדור אכנס יכול היה לגלית, רבר שאתנו לא
עשינו לרוסים.

ימי טורינו היו עלייים מאוד, ודקה נשפכה כמים.
כל זאת - כאשר היינו ב"מסולס", אך מי רוצה תמיד
את "הארם הסליטי"?

אחרי טורינו 79 היתה לי המסקה כמושכת. נעדרתי
משלוש אליפויות יבשת. דרישות שלום קיבלתי בכל
פעם ובכל הדרכת.

לפני טבעיים, באליפות שהיתה ביוון, שוב ראיתי
אותה אחרי 8 שנים. לומר שהשתנתה - עניני לא.
אחוזי שיער בלונדי קצור, אחוז עיניים בחיכוך.
הפגישה, מיותר לומר, היתה לבבית כתמיד. "אשתי
שואלת אם לא למרת רוסיט בטנים שחלפן", שאל
אותי בעלה, אנדר'.

לא. לעיני לא.

מור. מעולם לא ראיתי את בעלה, אך שמחתי לק

ראותו. גם לנינה חקל חשתי בואת. בפעם הזו, אפשר

היה לעשות "פראנק" רצינית, לחסל בקבוקי וודקה

ביז לפנות בקור על סיפון אנייה או בבית ימלון שבו

התגוררו השניים. בפעם הראשונה שוחחנו בשלושות,

בארבעה ובחמישה. תמיד היה מי שתייגם ואנדר',

תמיד היה מי ששתה תמיד היה מי שצחק.

ואולי רק יד המקרה ברבר שכל זה קרה ביוון. ארצו

של אפלטון. זה שריבר כל כך הרבה על איבה אפלטו

נית. ■



ינה בחברת אלופות ספורט בכרדסלמועצות. לקראת אולימפיאדת מוסקבה 1980. הבנה הטליוויזיה הרוסית צי-
לומים שבהם נראו הצוותים המקצועיים לסיקור המשחקים. בוצלום: ינה (במרכז) בחברת האלופה האולימפית
בהחזקה אמרית על קרה. לודמילה סימובה (משמאל) ואלופה אולימפית ווספת, בהעמלות, לוריסה פמריק.
את ינה תיארו בפרסום כאנפפת שלם ואיחפה בכרדסל.

41

هكذا من الأصل

40

תהליך ההשכבה

לא תמיד עוצמים הילדים את עיניהם וגורמים לאחר ברכת "לילה טוב" מפי אבא או אמא. יש בנים בהם ההליכה לישון תופסת לסיים לילך ולהירד. בבתים אחרים עלולה שנת הלילה להיות מופרעת שוב ושוב על ידי ילד המרבה להתעורר/לכתוב/או להפחית את ההורים בביקור פתע.

כיצד מרגלים ילדים ללכת לישון ללא קושי ולבנות את הלילה בשינה רצופה ללא שיבושים והפתעות? דפוס השינה של ילדים מושפע מגורמים פיזיים וגנטיים וילד מוטורי, ילד המוכיל מפנס מוחי עולה להתקין שנת לחרסו, וכן מהרגלי השינה אותם רכש הילד במספחתו. נגובה לתאר את הגורמים המשפיעים על רישו שנתו ועוררות אצל ילדים.

★ לא לקטוע את שירות השינה חשוב לא להאכיל ילדים סטנים או חינוקות בני נספר חודשים בלילה. אם ילדים מתרגלים לאכול בלי לה – הם יתמידו ויתעוררו כדי לאכול. אין צורך להעניש לילד כל פיסת מכוון דרך הילדים. כשנעצמים לכל "קריאת כיוון" של ילד, הוא לומד להפעיל ולהדריך את ההורים שוב ושוב, ובר המנהל לו תחושת כח.

הורים הנכנסים שוב ושוב לחדר הילד כדי לבדוק אם הוא נכנסה נוספת וכי משדרים לו שהם מוראנים ממשותף וסוחפים אותו בחוריהם.

חשוב לעשות את שעת ההשכבה זמן רגוע ללא לחצים מיותרים. עיקר מלאכת החינוך, ההפחיתות וההמרה – מן הראוי שימתינו זמן מה קודם לכן, וזוהי שאינו מוטרי ולחץ יש לילד הילך, ישותח אתו, יקרא לו סיפור. פעילויות מרגשות או מסעירות במידה רצינית להורים לשעות אחר-הצהריים או לחדר ליום שלמה. רצוי שההורים יתחילו בדינה בתפוקה הד שבה כדי לא ליצור מבצ שרק אמא יכולה להשכיב. הדבר כובל את אחי ההורים ויוצר בעיות בהעדרו הורה המשרד לילד שהוא שעיף ועצבני ורודנה ל"היפסטר" מהילד עליידי והנכנסת לסטה – עלול להיצלצלת. הליכה לישון כעונש על התנהגות רעה ("שכחתי ללכת לישון למטה") עושה את המטה "לארץ גידה" ועלולה ליצור בעיות שינה בהמשך.

★ הרגלים קבועים חשובו שלילד התינה שעות קבועות בוקר הוא הולך לישון, השעה משתנה, כמובן, עם הגיל. שירות שינה

יופי של עיניים



נשמת, כדי שהאיפור יראה טבעי יותר. תוכלי לצאת מהבית גם מעבר לעפעפע.

14. צללית שומנית בצורת עפרון עבה – רמות שפי יתהמש בה, כמו בעפרון.

15. צללית בתוך בקבוק מיוחד, ובתוך הבקבוק מעין נטל מה שעליך לעשות הוא לקחת צבע על המברג ולנעוץ מעל לריסים העליונים, גם מה תוכלי להשקיע את הצבע בעזרת האצבע כלפי דרך.

האיילינר (eye liner)

האיילינר הוא הקו הכהה (בדרך כלל) שמציינים את צללית, או בתוך הריסים התחתונים. מציינים את המערכת שונים למטה זו.

11. האיילינר הנחיל, מצוי בשוק בצורת בקבוקון קטן לצבע שחור, אפור, חום, כחול, דיוקן שבו מציינים במלאכה ראשית נרבר על הצללית וואו eye shadow (1) אבקת צללית עכשיו לצבע, אלא ליצור הצללית: שניים עד שידים. לאחר ההשכבה חשוב שהילד לא ימשיך לחרת מהמטה והלתרועץ, לאכול וכו'. הוא יכול לשחק, לקרוא או לשמוע תקליט כשהוא נמצא במיטה.

★ חשוב ליצור הנאים שהילד יחוש עצמאי מוכן אף ללבוש על ילד ההולך לישון עם דובי, בובה או שמיכה שאותה הוא רגיל למשש. הוא וקוק להם כדי שהיו סמל ותחליף לרמותו ההורים, מהם הוא נפרד כאשר הוא יוצא לדרך הארוכה של השינה. אין להילחם בילד המבקש שישאיר את בודדו או במסדרון: הפחד מתמונה או חפץ אחר המטיל על מאיים. אם ילד מוכיל נמתיים – מומלץ שישן עם אה או אחות ואפילו תינוק קטן יכול להיות גורם מרגיע.

ילדים הפוחדים מנגבים ירגיעו אם יבדקו כעצמם שודלתות, החלונות והתריסים – נעליים. פירמה קלה/חמה מדי, פירמה לחוצה, ירושים בתוך – גם הם מקשים על הילד להירדם.

12. היום מרכים למכור קופסת של צלליות עד 1 או 2 צבעים. הרמוניים אחד לשני. בקופסה יש מקלון וטור של ספוגית קטנה. קחי מעט צבע על הספוגית, הפי את העין הסגורה בידך הפניה, ומשחי צבע על העפע. בצבע השיש (במיד יורר) משחי מתחת לגובה תוכלי לחדוך בעדינות את הספוגית, ולהשתמש שוב שוב אחר כרצונך.

13. עפרון צללית עבה או רק? קיימים בשוק עפרונות צללית בצבעים שונים ופי מוא, אלו הם עפרונות עבים במיוחד ומאד שימיים באיכותם, בהם תוכלי להתאפר.

סגרי עין אחת, משחי בידך את העין הסגורה מל האוזן, כדי שלא יהיה קמטוטים באזור העפע, וצווי קו מעל לריסים העליונים, בעוכי של כמה מילימטר, תוכלי לעבור על הקו בעזרת האצבע שלך, ולסמטט

החל מהאוסטאופורוזיס הנכבית העצם) הינה הנכבית המזוהית ביותר כיום בנושא בריאות האשה. מחלה נגרמת בעקבות נדירות סידן מהעצמות. האשה מחזיקה נטוהגיה 35. לאשה המפוזרותה בגיל 35, זה הגיל המתחיל להתחיל בעצמות מניעה. כאשר מתגלים הסימנים להשיג בכל בתי-המרקחת

מה אוכלים הילדים

אחוז גבוה – 89 – מהילדים אוכלים פירות יום יום ו-78% אוכלים ירקות מדי יום. הילדים קרוב האוכלוסיה הערבית צורכים פחות כמותות אלה. רק 56% מהם אוכלים פירות כדי יום ורק 14% אוכלים ירקות.

אלה הם האחרים מהמימצאים שהתגלו בבדיקה שני ערכה בעקבות תכנית מיוחדת שהונהגה בירושלים, בקבוצת תלמידים מכתות א' רב' לפני כשנתיים. תוכנית היקפתה מידע וערכים לגבי תזונה נכונה ובריאות. הבדיקה נועדה לעמוד אחר הסיבות לרבות נכונית של כולסטרול בקרב ילדים, והיא גם עסקה בהרגלי האכילה אצל ילדים יהודים וערבים הולמים בכיתות א' רב' 16 בתי ספר שונים בירושלים.

המימצאים ותוצאות התכנית הובאו על ידי ד"ר רב תמיר, מנהל שירותי בריאות הציבור בעיריית ירושלים, בפני משתתפי הכנס השנתי של "המועצה הציבורית לתזונה ולאורח חיים בריא", שנערך לאורחיה בכי פת המכביה.

גם בצריכת החלב היומית היה שוני משמעותי בין הילדים היהודיים (64%) לבין הערבים (43%). מתברר שגבינה 9% היא האהובה ביותר על הילדים ולאחריה באות הגבינה הצהובה וגבינה 5%. רק 10% מהילדים אוכלים בשר מדי יום ואילו לגבי גביס האוזן הוא נפוץ ביותר. 1.7% בלבד.

דווקא בנושא זה מתברר שהערבים אוכלים יותר מיהודים בשר וריים. אם גוסיף לכך את הרגלי האכילה במספחה הערבית, את הפעילות הגופנית המוגברת, את צריכת שמן היתר ועוד, יתכן שבכך טמון ההסבר לעובדה שהתברר בבדיקה זו, כי רמות הכולסטרול אצל ילדים ערבים נמוכה יותר מאשר הממוצע הכולל. זאת, למרות שילדים ערבים ויהודים אוכלים כמות שווה של פוזנות המכילות כולסטרול ושומנים רוויים. למעלה ממחציתם של הילדים מגלים נטיה להשמנה הנובעת מעורף תזונה. 47% מהילדים היהודים אוכלים גלידה 44% שותים משקאות תוססים ממותים. מדי יום.

בדיקה של מוזנת נוספים, שיש בה כדי להצביע על הרגלי אכילה ועל המשתמע ממנה מבחינה רפואית, מגלה כך:

- ★ ביצים – 20% מהילדים אוכלים ביצה ליום.
- ★ חלב – 50% מהילדים שותים כוס חלב ליום וזהו

מה מצב הסיידן אצלך, גבירתתי?

קחי TUMS אחרי כל ארוחה!

הקליניים, כבר קשה לתקן את המצב. החל מהגיל 35 מומלץ להבדוק אצל רופא ולהקפיד על דיאטה הכוללת לפחות 1000 מיליגרם סידן ליום. מי שאינה צורכת 1000 מיליגרם סידן ביום (מקביל לליטר חלב, או 5 כוסות לבן) חייבת להמשיך בתוספת של כדורים. כאן טאמס נכנס לתמונה.

טאמס תרופה נגד צרבת וכוספת סידן

טאמס – טבלייות בטעם מנטה ופירות

כל המיזלים של כל חברות התיירות תמצאו תחת גג אחד

החופשות והמוקד

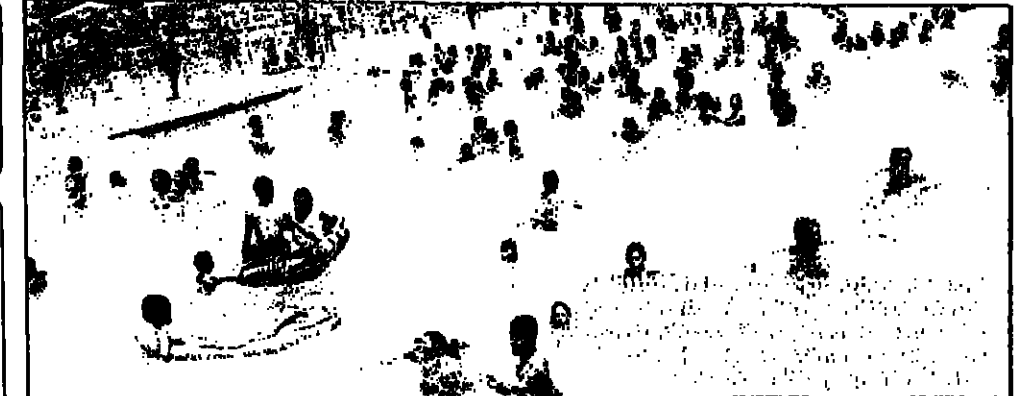
טיוולס לונגמאס:

- טיוול גאוגרפי-לטורקיה-17 יום-1400
- אירופה הקלאסית-17 יום-1432\$
- ספרד ומורטוגל-15 יום-1057\$

המחיר כולל טיסות ללא מע"מ והיטלים

תל אביב, רח' בן יהודה 32, בית אל על טל. 292411 • (03)299281 • ירושלים, רח' הלל 8, טל. 224171-2 • חיפה, רח' נורדאו 14, טל. 5-671313 • רמת גן, רח' בליקל 47, טל. 721343 • (03) • ליון טורס בע"מ, רח' אחד העם 11, טל. 167-652 • (03)656665 • באר שבע, רח' הפלמ"ח 64, טל. 39090 • (052)

בריכת הגלים הראשונה בישראל וחלוצה בפארק המים שפיים



לאיזו בריכת הולכים הקיץ?

זו שבעיר קצת נמאסה, חמון מותרתהים על מטר מרובע, בקושי אפשר לטבול במים מבלי שמישהו יקפץ עליך לשתק או יסתבך בין רגליך, שלא לדבר על כך שאין יכול לעשות בריכות ולחלץ את שריון, או מעט לחפץ שולחן. בבריכה... אין גלים, אין חורף מה, קצת פשוטם בבריכה... עם כל הוחמה הזו ושירות המגלים וגם מה ציפיות, רעש, אין חנייה... לא, בשום אופן לא, לא כשישנו פארק המים בשפיים.

ליונה טל וצוות עובדי פארק המים

בהצלחה המשיכו להיות ראשונים

מאחלים: חברת יעקב אורי בע"מ - חיים סלוצקי מייסד האירועים למפעלים ולעירי עובדים בפארק המים שפיים שטור 17 ת"א, 238276, 03242853

25 שנה לזקני הרדי

השנה הוגנים בבית ארקול חצי יובל חיובן הבלעדי, וקי חרף, שסך זה 25 שנה ביבוא, הפצה ושיווק של כלי ארקול למסעב הדרומי, אנון חשש, שותף נאמן בדמויה של העשייה שכן מפעל ארקול בגרמניה. מפעל זה, שהיה מהמרכזים בעולם, סיפא ל-140 מדינות את הכלים מסדרות ארקול ואקווקו, כלם אלו, מהמשלים בסוגם, וזו לעבוד מיוחד, העקב להם חסיות ועמידות במי ועושים והשפעה קיצונית על טמפרטורה. כאן בארץ, סבת ארקול ברא, מפיצים את המוצרים לסיטונאים ולכלי שיווק חסידים. כלי ארקול מאפשרים ביטול, אסיה, איחסון במקור או במקומי והגנה מקום למנוח או לסיקור ואחר כך ישר לשולחן. אין עוד צורך במספר כלים לתבטיל אחד. כלי ארקול עושים מוכות עמידה בטמפרטורות 250+ - 30- כל הכלים צוללים גם אחרי אינספור שטיפות במים. המערכת בנויה לצנן שם גם סדרות "דקטורס" ו"חשול", המערכת בנויה לצנן סגור, אולם חודד אכל מופיע, הכלים מסדרות אלו עמידים במיוחד וניתן להטביע עליהם כל סגל למי בחיים הממוין. בכל שנה מעצבים בארקול קשרות דגמים חדשים, הלוט האחרון הינו: NOVA-8000. סידרת כלים מרחיבים המכילה צלחות, למעיות, קערות ועוד, שצורחם ייחודיות ונכסם שותף בחוק, וחי האמפה האחרונה באירופה שחוגג בקרבם גם לארץ. ביקור בעטות מאשרות את העובדה כי לארקול העקרוק אין מתחילים מיטל ואמחה בודק מציפה, והעיצוב חודדו של הכלים ומחזים המון יוצב שילוב של ויל, סילב ואנספור אפשריות שיושט.

לזקני הרדי ולצוות העובדים

לחגיגות כניסת הברכות

לקיבוץ שפיים, יונה והצוות
שפע ברכות אתכם לאורך כל הדרך
מאחלים: גיאטקס - כימנת 2000
טקסס החומר הברכה חקן חקן יאשיג
דוד שניר

לקיבוץ שפיים
ברכות לרגל הפתיחה של בריכת הגלים הגדולה והמתקדמת ביותר במזרח התיכון.

כתיבת כרטיס
מאחלים: יצחק חומר הצימיו והתחנת לבריכה
קיצוץ תל יצחק

לפארק המים בשפיים

לחנוכת בריכת הגלים איזה יופי - כף חיים כה לחי - היו ברוכה

ליונה שפיים ולנאשי פארק המים
נוף ונצילות
משרד אהוד וייסברג
מחנה היסטוריה הסטורית
משרדו מייקון וסידור המים של בריכת הוליס
רח' ירושלים 10 חיפה 04-66677
דוד כרם 10 ת"א 03-458567

ברכות לשפיים
מים לחיים
אלון השבחת חים בע"מ
pool aeliff
טל: 04729142
נציגי פולאקטף בישראל

לקיבוץ שפיים ולפארק המים
עלו והעליחו והמשך שותף עבודה. מודה.
מאחלים: שחר ידגר
קבלנות והנדסת בנין בע"מ
מבצע בריכת הגלים
אמישיק 56 רמת השרון טל: 402238

לקיבוץ שפיים ולפארק המים
ברכות ואיחולים לרגל פתיחת הבריכת הגלים החדשה
מאחלים: ניל אש מוצרי ניוטטה בע"מ
המפעל 10 ת"א 03-458567

לקיבוץ שפיים ולפארק המים
מליטת הברכות ביום חוסם כבעבר כן בעתיד המשיכו בלינה ופיתוח
מאחלים: צוות משרד א. שוורץ - עמית
מנהלי הקמת בריכת הגלים
שיפוינק 5 ת"א טל: 03-255999, 217564

ליונה טל וצוות עובדי פארק המים
מיטב הברכות לרגל הפתיחה החגיגית המשך שתוף פעולה פורה
מאחלים: חברת מדימט בע"מ
יבואן מכוונת משחק אלקטרוניקה
הבטוח 4 קרית מלילון פ"ת
טל: 03-9231620, 9228304

לקיבוץ שפיים ולפארק המים
זר ברכות לחגיגות הפתיחה
מאחלים: אינג' שי הרמן
יבואן והנדסת חשמל בע"מ
מחבני מערכת החשמל והאוטומציה
רח' אימבר 4 ת"א טל: 219925

ליונה טל ופארק המים שפיים
ברכות מקרב לב לרגל פתיחת הבריכה
מאחלים: שיינע ועופר
הבנק שירותי אירוח
שרותי אוכל למסדות ומפעלים
רח' גרין ראשון ת"א 03-458567

לקיבוץ שפיים ולפארק המים
לרגל הקמת הבריכה החדשה
מאחלים: עבודת חשול בעל
ביצות עבודת לחעשה
לחיות פיקוד והלוקה
תל: 03-77669, 70433

לקיבוץ שפיים ולפארק המים
שאו ברכה נאמנה
מאחלים: מעדני בשר
מעולים
טל: 06-5800223

לקיבוץ שפיים ולפארק המים
אחולם לבנים לפתיחת החנייה מבצעי עבודות חפירות והרצות המשתלבים במאבק
מאחלים: כמרי יעקב בע"מ
חברת קבלנות לכבישים ומיתות
עיריית קטוביץ ס"ת
טל: 03-458567

לקיבוץ שפיים ולפארק המים
אחולם לבנים לפתיחת החנייה מבצעי עבודות חפירות והרצות המשתלבים במאבק
מאחלים: כמרי יעקב בע"מ
חברת קבלנות לכבישים ומיתות
עיריית קטוביץ ס"ת
טל: 03-458567

לזקני ולבית ארקול
ברכות ואחוזים ביום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

לזקני הרדי ולצוות העובדים
ברכות ליום חוגגם
מאחלים: א. ברי
טל: 03-458567

מכירת מוצרים

מכירת מוצרים